

INFORME ESPECIAL

24 DE MARZO: LA CUENTA REGRESIVA

Cómo fueron, para los políticos y los medios, los días anteriores al golpe de Estado

Página/8/9

SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 25 de marzo de 1989
Año 2 - Nº 553 - Precio de este ejemplar: ₳ 8 Recargo vía aérea: ₳ 1.

EXCLUSIVO

Reportaje a Sourrouille

"RECONOZCO QUE SOY IMPOPULAR"

Horacio Paone



- "Sé que he cometido errores y es necesario hacer autocríticas"
- "No me avergüenza la ortodoxia del Plan Primavera"
- "Estamos en un acuerdo con los acreedores"
- "El único cambio que hubo en febrero fue la política cambiaria"

Página/2/3

GANO RACING Y TENDRA MAS NOCHES DE COPA

Página/14

Maniobras en el Colegio, *por Eduardo Aliverti* 6

4 En busca del tiempo perdido, *por José M. Pasquini Durán*

CABOTAJE

Las narices enrojecían frente al televisor y en algunas casas podían escucharse llantos sordos y desesperados: en el undécimo capítulo de *La otra*, Andrea (Marita Ballesteros) anunciaba su decisión de irse a vivir a Nueva York. ¿Qué haría ahora Guillermo (Arturo Bonín) que en el segundo bloque —para lograr que el drama llenara de lágrimas una bañadera— también había roto con su esposa Inés (Marta González)? A las diez y media de la noche quedaba claro que Andrea ordenaba la ropa en su valija y sólo se permitía una larga y melancólica mirada hacia la foto de Guillermo, ordenada con prolijidad en una mesita del living. Minutos más tarde —nunca fue tan larga e insoportable una tanda de avisos—, Andrea partía a Nueva York. Pero fue en ese punto cuando las lágrimas se transformaron en carcajada: la pantalla mostraba imágenes del aeroparque e inmediatamente después un Boeing de cabotaje elevándose entre los edificios de Palermo.

—En este momento vuela hacia Nueva York —dijo luego otro personaje desconociendo que curiosas razones de producción habían impedido que el avión saliera de Ezeiza.

SOURROUILLE

"SE QUE HE COMETIDO ERRORES Y ES NECESARIA UNA AUTOCRITICA"

Las definiciones del ministro de Economía recorren todo el espinel de la gestión de uno de los funcionarios menos populares del país. Sourrouille reconoce la ortodoxia del Plan Primavera, asegura que "el único cambio en febrero fue la política cambiaria" y que "estamos en un acuerdo con los acreedores: el retraso de 2500 millones de dólares en los pagos de la deuda se maneja dentro de límites conocidos". A la vez, insiste en una curiosa teoría: "No estoy seguro de que los asalariados estén peor".

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

—¿Por quién va a votar?

—Por Angeloz.

—Estaría sumando un voto a la posibilidad de que su sucesor sea Roberto Alemann.

—Eso lo va a decidir Angeloz.

—Si así fuera, ¿qué opina?

—Cuatro años y pico como ministro de Economía me llevan a dos tipos de reflexiones. Una primera es que éste es un trabajo muy complejo. La segunda es que hay que tener un espíritu muy particular para aceptar este cargo. Y hay una tercera: cualquiera sea el hombre que desempeñe esta función, hay que darle un poquito de crédito y ser un poco más condescendiente de lo que yo mismo hubiera sido en otro momento.

—No quiero que eluda la pregunta. El hecho de que Alemann sea uno de los candidatos a ministro de Angeloz es un hecho significativo, y usted ha sido muy crítico hacia él antes de asumir como ministro.

—Es indudable que con el doctor Alemann coincidimos en algunas cosas como, por ejemplo, el respeto por la teoría económica, pero que también tenemos diferencias en nuestras ideas.

—¿Cuáles serían las diferencias esenciales?

—Yo pienso que la reconstrucción de la vida democrática requiere un manejo de la situación económica de tipo gradual y progresivo, y por supuesto progresista. Creo que Alemann ve el camino hacia algunas soluciones con manejos más drásticos. De todas maneras y como paradoja, pienso que yo he sido más audaz que él y que otros ministros. El Austral ha tenido una audacia incomparable con cualquier otro episodio de la historia económica del país.

—En la última conferencia de prensa usted dijo que no había fracasado. ¿Por qué nunca se le escucha una autocrítica?

—Yo sé positivamente que he cometido errores y que es necesario hacer autocríticas. Pero también creo que los grandes objetivos que han guiado nuestra gestión ya están suficientemente encarnados en el futuro del país como para que lo que se discuta hoy es si avanzamos más rápido o menos rápido. Pero ya nadie discute los postulados básicos que nos sirvieron de guía: la inserción de la economía en el mundo, la reforma del Estado, la transparencia de la gestión pública, la naturaleza de las dificultades a las que está sometida nuestra economía, y la necesidad de la desregulación.

—Usted siempre insiste en señalar como un éxito el haber impuesto en la sociedad el debate de determinados temas. Pero resulta que cuando se evalúan las cifras de lo que ha sucedido durante su gestión el balance es negativo. Valga como ejemplo el aumento del desempleo y la subocupación, la inflación acumulada, la caída del salario real y la disminución en el producto bruto por habitante.

—Yo disiento bastante con eso. El clima de libertad que se vive en el país desde fines de 1983 hace que sea imposible esquivarle el bulto a los problemas centrales que tenemos, y a nosotros nos ha tocado tener que plantear estos problemas económicos, lo que provocó que el debate haya cambiado sus ejes. Tal vez por centrar mucho la discusión en el terreno económico la gente sigue pensando que gran parte de la solución a sus problemas pasa por el Ministerio de Economía. Eso es una exageración. Tomemos como caso a la educación donde se hicieron importantes avances, pero donde no se ha discutido casi nada es en lo relativo a la economía de la educación: cómo se financia, en qué se gasta, etc. Otro ejemplo son las Fuerzas Armadas. El país ha hecho un inmenso avance en cuanto al papel que desempeñan en la defensa nacional, pero no ha discutido casi nada referido a la economía de la defensa. Pero respecto a los resultados concretos que usted señala, hay que tener en cuenta cómo se miden las cosas. Por decirle algo vinculado al empleo: la población del país siguió creciendo a una tasa algo superior al 1 por ciento, y eso significa que si la tasa de desempleo se mantiene, el nivel de ocupación es mayor.

—Pero la tasa no se mantuvo sino que empeoró. En octubre de 1984 el desempleo era del 4,4 por ciento y la subocupación del 5,9. En octubre de 1988 esos porcentajes subieron al 6,1 y 7,9 respectivamente.

—Eso es cierto pero no se contradice con que la tasa de actividad sea ahora mayor que en 1984. Hoy hay más empleo que en el momento en qué llegamos, y la cifra de mayor ocupación anda por el millón de personas. Respecto de los otros indicadores que usted mencionó, depende de qué momento se elija para comparar. Uno puede elegir los números a su entero arbitrio. Lo que creo es que el plan de reformas iniciado en el '85 ha dado resultados positivos. A partir de ese momento la economía comienza a expandirse, con dificultades pero expansión al fin. Si miramos la integración de la Argentina al mundo vemos que desde el Plan Austral la expansión de las exportaciones va por un sendero sostenido, en particular las exportaciones industriales. Hoy estamos exportando más de 2000 millones de dólares de manufacturas e importamos algo menos de 5000 millones de dólares de manufacturas: no hay otro período comparable de la historia con una relación tan buena como ésa. En materia de desequilibrio fiscal hemos pasado de niveles de 2 dígitos, a un nivel de 1 dígito. Es decir que uno puede decir que el producto bruto subió más o subió menos, o que las exportaciones crecieron más o crecieron menos. Pero lo cierto es que la base estructural fundamental de la economía de 1985 para acá no cabe duda que mejoró. Tiene que quedar en claro que se evitó la caída en el abismo que significaba el modelo anterior.

—El club de deudores nunca se pudo armar.

—Es una manera de definirlo. Lo importante es que la experiencia del grupo, conjunto o club de los deudores —como lo quiera llamar— durante esta década no es nada fructífera. En ese contexto la nota dominante que tuvo la Argentina es la tozudés y confianza con que ha mantenido los principios que orientan su política económica. Los otros países endeudados se han bandeado de uno a otro extremo para encontrar el camino, y nosotros hemos mantenido una línea de trabajo. Recién ahora esto ha cambiado un poco porque están las elecciones dentro de 60 días y esto ha generado mucha incertidumbre.

—Volviendo a quienes empeoraron y quienes mejoraron durante su gestión, está a punto de aparecer un trabajo que muestra que durante los últimos años se profundizó la concentración económica en manos de los grandes grupos.

—No me cabe ninguna duda de que en los últimos años ha aumentado el grado de concentración. Es muy obvio y detectable que algunos grupos económicos han crecido más rápido. Pero en el país ha nacido una nueva forma de actividad empresaria que consiste en firmas medianas y a veces pequeñas que tienen un alto grado de eficiencia en su manejo y que apuntan a otros mercados que en el pasado. Antes sólo podían participar del mercado internacional las empresas grandes o las que tenían acceso al capital transnacional. Hoy se ha abierto un espacio para el empresario local que opera con pleno conocimiento de las oportunidades que el mundo le brinda. Hay, sí, una consolidación de los grupos más importantes, pero también hay una suerte de democratización de las oportunidades para los empresarios.

—Siguiendo con los que están mejor o peor, es sintomático que desde hace ya tiempo no aparezcan estudios que reflejen la distribución del ingreso en el país.

—Ya vamos a volver nosotros a la vida académica.

—¿Cuál es su estimación sobre la situación actual de la distribución?

—No lo sé.

—Todo indica que ha empeorado para los asalariados.

—No estoy muy seguro. Eso requiere un estudio muy cuidadoso.

—Usted dijo antes que uno de los temas de debate que se instauró en la sociedad es la necesidad de reformar el Estado, pero ese debate nace y muere en las empresas públicas, sus déficit y las opiniones respecto de la privatización. Poco se habla en cambio de que los subsidios que el Estado transfiere al empresariado privado ascienden a nada menos que 3100 millones de dólares,que es una cifra muy superior a los 2000 millones que pierden las empresas del Estado, según lo acaba de demostrar un trabajo de Mario Vicens y Pablo Gerchunoff.

—Esa es una de las cosas en que más ha cambiado la Argentina en los últimos 5 años. En primer lugar porque hoy se puede saber qué es lo que está pasando. En segundo término porque varios de los mecanismos a través de los cuales un reducido grupo de empresas absorbía recursos de la sociedad por medio de su cercanía a las actividades gubernamentales, poco a poco han ido desapareciendo o han sido controlados. Un caso obvio es el de la promoción industrial. Ninguno de los que nos autodefinimos como progresistas dejamos de postular que el país necesita promoción industrial guiada y orientada por el Gobierno. Eso está fuera de debate. El asunto es cómo se lo hace. El sistema que había era como una aspiradora manejada por muy pocos en detrimento de toda la población que ni siquiera tenía conciencia. La modificación al régimen de promoción que aprobó el Congreso el año pasado es uno de los acontecimientos más interesantes en los que me tocó participar. Si no se hubiera transformado ese régimen los argentinos deberían haber contribuido con no menos de 10.000 millones de dólares de impuestos adicionales a lo largo de los próximos diez años para cubrir los diferimientos y desgravaciones que eran capitalizados por un pequeño número de empresas. Esta fue una de las mayores contribuciones del gobierno democrático.

—Con el Plan Primavera ustedes subordinaron todo para conseguir bajar la inflación, pero eso les fracasó.

—El Plan Primavera es una combinación de reforma estructural, política de ingresos y —no me avergüenza decirlo— ortodoxia en el manejo de algunas variables. Nó hemos subordinado los objetivos estructurales, y tal es así que la Argentina obtuvo el reconocimiento internacional a su programa de reformas estructurales, como fueron los créditos que otorgó el Banco Mundial. Uno puede decir que la velocidad de esas reformas no fue la suficiente, y por eso el Plan Primavera termina con el retraso de algunas variables como las tarifas públicas. Es cierto todo eso, y las razones fundamentales son dos: la primera es la rigidez de la economía y la otra es el problema de la deuda. Es muy difícil hacer reformas estructurales mientras se sigan transfiriendo recursos al exterior en la medida de los últimos años. Para avanzar con las reformas es imprescindible mayor flexibilidad en el tema de la deuda. Sin eso no hay solución.

—Pero desde el Plan Primavera estamos en una virtual moratoria dado que no se pagan intereses de la deuda.

—No, no, no. Eso no es así.

—Desde entonces no se pagó prácticamente nada.

—Yo no tengo ninguna demanda frente a eso. Estamos en un acuerdo con los acreedores.

—Es decir que el retraso está acordado.

—Por supuesto. Nosotros hemos estado en permanente negociación con los acreedores, pero el sistema de relación que hemos entablado con ellos no ha generado nunca una actitud unilateral. Es cierto que los acreedores no están muy contentos con que yo no pague, pero también es cierto que la situación se maneja dentro de límites conocidos por nosotros y por nuestros acreedores. Nosotros hemos dicho siempre que, mientras no se replantee el problema de la deuda, la mejor solución es una combinación en la cual nosotros transferimos una parte de los intereses y los acreedores refinancian la otra parte. Es un modelo por mitades. Si hasta ahora no nos pusimos de acuerdo sobre cómo ellos contribuyen con su mitad al financiamiento de los inte-



Horacio Paone

"El Plan Primavera fue una combinación de reforma estructural y —no me avergüenza decirlo— ortodoxia en algunas de sus variantes".

reses de 1988 y lo que va del '89, eso no quiere decir que tengamos una ruptura con ellos.

—¿A cuánto asciende el atraso?

—A algo menos de 2500 millones de dólares.

—¿La negociación está interrumpida hasta después de las elecciones?

—Nosotros tenemos conversaciones continuas con la banca. Tenemos gente que se ocupa de ese trabajo en forma permanente, Machinea está ahora en una reunión sobre la deuda en París y yo viajo a fin de mes a la reunión del Comité Interino del Fondo Monetario. Pero todos partimos de un elemental reconocimiento de la realidad: a pocos días de la elección ni los acreedores ni nosotros nos sentimos en condiciones para discutir acuerdos de largo plazo sin antes ver cómo se aclara la situación política.

—Resulta sintomático que para lanzar el Plan Primavera hayan buscado el acuerdo con los empresarios y no con los sindicatos.

—Es sintomático de una cosa muy interesante. Fue una confirmación de que el Gobierno ha instaurado la libre negociación de salarios y condiciones de trabajo. Es interesante recordar que han sido muy pocos los momentos históricos con negociaciones libres en ese sentido, y nosotros ya llevamos un año largo con ese mecanismo. En agosto teníamos que lograr una rápida desindexación de precios, pero manteniendo esa libre negociación. Nosotros logramos un acuerdo con los empresarios para desindexar, cosa que resultó un éxito ya que bajamos la inflación del orden del 30 por ciento a un dígito en no más de 60 días sin que haya ningún problema de tensión social, y lo pudimos mantener por más de 5 meses.

—Pero el Plan Primavera tuvo bruscos cambios en febrero y ya estamos en una inflación del 15 por ciento.

—El único cambio que hubo en febrero fue en la política cambiaria. Lo que ocurre es que una modificación en el manejo cambiario genera algunas expectativas, algunas tensiones y dificultades bastante serias. Hoy estamos viviendo un reacomodamiento de precios y salarios a una modificación importante en el esquema cambiario. La aceleración de la inflación de marzo tiene que ver con la forma como se digieren las medidas de política cambiaria, que han tenido un efecto de devaluación pequeña y de cambio de expectativas.

—La devaluación para los exportadores no ha sido para nada pequeña. En el caso de las exportaciones agropecuarias comenzaron febrero con un dólar de 14,40 y ahora están por encima de los 20 australes.

—Para los exportadores la devaluación fue grande porque liquidan una parte en el mercado libre, cuya cotización fluctúa como lo hizo.

—Esos mayores ingresos para los exportadores a través de una fuerte devaluación que superó el 40 por ciento tira hacia abajo el salario, como bien lo demostraron usted y Canitrot cuando eran académicos.

—Soy plenamente consciente de los efectos de una devaluación y por eso lo manejo con el cuidado con que lo he manejado siempre. Lo que ocurrió es que ha habido un funcionamiento muy errático del dólar libre, y eso mejoró el ingreso de los exportadores. El segmento libre del dólar hoy es muy inestable.

—Pero precisamente porque el dólar libre es inestable. Machinea opinaba 7 u 8 meses atrás que no era conveniente ir hacia un tipo de cambio único y libre. No obstante ustedes contradijeron eso otorgándole a los exportadores un cronograma de unificación, el que después fue adelantado aún más.

—No nos contradecimos. Nosotros seguimos viendo problemas para unificar el tipo de cambio hasta tanto no estén resueltos al menos dos problemas: la deuda externa y su contracara, la cuestión fiscal, ya que una parte considerable del desequilibrio fiscal deviene del hecho de que es el Gobierno quien paga los intereses de la deuda.



"A mí me tocó algo insólito: pasé de la popularidad del austral a la impopularidad del momento actual".

—Da toda la impresión de que ustedes fueron cediendo a la presión unificadora de los exportadores y, ahora, con un dólar libre a 40 australes, ellos reciben más de lo que hubieran recibido 2 meses atrás si se hubiera unificado el dólar a 18.

—Es cierto que los vaivenes cambiarios de estas semanas han dado como resultado un nivel de tipo de cambio efectivo para los exportadores mayor al que tenían antes.

—¿No se arrepiente de haberles dado la posibilidad de liquidar una parte de los dólares en el mercado libre, perdiendo el control sobre esa variable?

—No me arrepiento. No he oído ninguna crítica a la forma en la cual nosotros resolvimos el problema cambiario en febrero. Las críticas vienen de los afectados. Lo que a mí no me deja conforme es la erraticidad que hay en el mercado libre del dólar. Esto no sólo es motivo de preocupación nuestra, sino de toda la sociedad, ya que un dólar de ese nivel tiene influencias que no son muy gratas.

—¿No considera que el mayor ingreso para los exportadores traerá aparejado un deterioro en el salario real, a través del encarecimiento de los elementos que utilizan insumos exportables?

—Usted está recordando algunas viejas tesis. El razonamiento teórico de lo que usted dice no sólo lo conozco sino que además me considero uno de los forjadores. Pero insisto en que hay que tener en cuenta cómo está funcionando el mercado de trabajo. Ahora hay mucha mayor flexibilidad gracias a las negociaciones libres, y a partir de eso hay que leer con un poco más de cuidado la tesis que sostiene que a mayores ingresos para los exportadores agropecuarios, cae el salario real.

—¿Qué pasa con el Plan Brady?

—Nosotros hemos venido luchando para que hubiese un cambio en el escenario de la deuda externa. Ahora nos tocó vivir ese cambio: la quita de la deuda es aceptada. Llevó 4 años convencer a los acreedores de que la situación actual es incompatible con el principio del crecimiento. Hoy se ha reconocido que eso es así, y se ha abierto el espacio para la quita. Desgraciadamente se lo ha abierto de una manera muy poco clara, entonces la posibilidad que hay por delante para transferir menores recursos se tiñe de incertidumbre porque no aparecen los mecanismos concretos mediante los cuales se aplicará el nuevo esquema. Curiosamente, lo que es un triunfo de naturaleza política para los deudores tiñe de mayor incertidumbre la vida cotidiana porque no se sabe cómo esto se va a manejar.

—¿Cuál es la estimación de la inflación para abril?

—No quisiera hablar todavía de eso. Aún queda una semana de marzo para ver cómo termina.

—¿La pauta de aumento de precios será de uno o dos dígitos?

—La semana que viene le contesto.

—Cuando lo comparan con Martínez de Hoz, ¿qué es lo que piensa, más allá de la bronca?

—Que los que hacen ese tipo de comparaciones no asocian su evidente conocimiento de la política —ya que se trata de gente que como nosotros ha luchado por la restauración de la democracia— con alguno de los malestares que provoca la situación económica en el corto plazo. Además no leen con propiedad las enormes diferencias que hay entre la política económica de este gobierno y la del doctor Martínez de Hoz.

—¿Reconoce que es impopular?

—Sí.

—¿Es inevitable que los ministros de Economía sean impopulares?

—No sé. Supongo que depende de la manera que se relacione con la sociedad. A mí me tocó vivir episodios insólitos, como que me hice popular y tenía el apoyo de la gente en el período del Austral. También me ha tocado vivir los episodios más comunes de saber que la gente no está conforme con la manera con que trabajamos. Pero creo que el ministro de Economía de un país con dificultades como el nuestro no es una figura que pueda reclamar el aplauso o el entusiasmo colectivo. A lo sumo lo que puede obtener es el respeto.

—¿Sigue leyendo los chistes de *Página/12*?

—No sólo los leo sino que de vez en cuando me consigo algunos originales. Le puedo decir que hay uno que está sobre el escritorio del director gerente del Fondo Monetario Internacional. ¡Qué me cuenta!

—¿Cuál es?

—Fue un recuadrito de tapa que mostraba el despacho de Michel Camdessus y un colaborador de él que le decía: "Acaba de llegar un cuadro de la situación económica de la Argentina". Camdessus le pregunta: "Cuál es", y el ayudante le responde: "Guernica". Yo le regalé el original a Camdessus para fin de año y él me mandó una carta muy simpática que decía algo así como que un país que tiene tal nivel de ingenio en sus caricaturistas es un país que tiene asegurado un futuro de bienestar, ya que lo más difícil es mantener abierto el espíritu a la chispa.

—¿Vio uno que apareció esta semana que lo mostraba a usted con un radical atrás que le decía: "Dale, dale, Juan, animate: decí que vas a votar a Menem"?

—No lo leí. Ese tipo de cosas me hacen poca gracia.

EL INDICE PASO LOS DOS DIGITOS

Precios en suba y peligro de tarifazo

En sólo una semana —la tercera de marzo— los precios aumentaron un 4,6 por ciento, un ritmo que al iniciarse el Plan Primavera se aseguraba que correspondería a la inflación mensual. La marcha ascendente del índice fue confirmada por la habitual encuesta del Instituto de Política Económica y Social (IPES) y creó una situación polémica en el propio gobierno, en torno del ajuste tarifario que entrará en vigor el mes próximo.

Según la estadística privada, la variación punta a punta entre el 1º y el 22 de este mes alcanzó a 12 por ciento, pero medida entre niveles promedio se ubica en 10,9 puntos. La aceleración de la inflación en la última semana obedeció a fuertes alzas en alimentación y bebidas: 7,2 por ciento como promedio general, con picos en pescados y mariscos (17,8 puntos), comidas tomadas fuera del hogar (13,5) y productos lácteos y huevos (11,8 por ciento).

En el mismo sentido influyeron las subas de alimentos procesados y semipreparados (9,4 por ciento); azúcar, dulce y golosinas (7,3 puntos); carnes, embutidos y fiambres (6,1) y cereales y derivados (5,8). Otros rubros que aportaron a la escalada fueron los de equipos y accesorios para educación (10 por ciento); e indumentaria y calzado para mujer (8,8).

El desborde inflacionario con respecto a la pauta oficial prevista —del 8 por ciento— agudizó el retraso tarifario que las empresas públicas venían acumulando desde el comienzo del plan antiinflacionario pactado con la Unión Industrial y la Cámara de Comercio. El titular del holding de compañías estatales, Horacio Losoviz, reconoció en declaraciones radiales la importancia de ese atraso, aunque se negó a anticipar la política que se adoptará finalmente en la materia.

Consultas formuladas por este diario en el Ministerio de Obras y Servicios Públicos descartaron la posibilidad de un "tarifazo", aunque algunos pronósticos señalaron que el piso para el ajuste será el 11 por ciento. Por lo demás, los funcionarios reiteraron que la responsabilidad por las alzas tarifarias fue delegada desde el Plan Primavera en el Ministerio de Economía.

Pálpitos del índice

(alza de precios en las tres primeras semanas de marzo, en porcentaje)

NIVEL GENERAL	10,9
Alimentación y bebidas	11,6
Indumentaria	13,5
Vivienda, Combustible y Electricidad	8,1
Equipamiento y Func. del Hogar	14,8
Atención médica y gastos para la Salud	8,6
Transporte y Comunic.	8,9
Esparcimiento y Educ.	18,2
Bienes y Servicios Varios	8,4

Fuente: IPES

La propuesta levantó olas

Distintas reacciones políticas provocó la solicitada que el jueves pasado publicó la Unión Industrial Argentina (UIA), instando a los candidatos presidenciales a definir "algunas medidas básicas que garanticen la transición" entre las elecciones del 14 de mayo y la entrega del poder prevista para el 10 de diciembre de 1989.

El presidente del bloque radical de la Cámara baja, César Jaroslavsky, no desestimó la propuesta de la UIA aunque criticó a la central empresaria por su falta de coherencia al haber abandonado el comité de seguimiento de precios. "Creo que la Unión Industrial antes de convocar a los candidatos presidenciales debe retornar al comité, como una forma de generar verdaderas soluciones eficaces que eviten el deterioro de la economía nacional", explicó Jaroslavsky.

Por su parte, el candidato presidencial de la Alianza de Centro, Alvaro Alsogaray, se declaró partidario de la iniciativa de la UIA, pero aclaró que la propuesta no debe convertirse en una nueva mesa de consenso. "Una convocatoria de esa naturaleza no servirá para proponer nada y por eso, obviamente, no le encontramos ningún sentido", dijo Alsogaray.

En un tono más conciliador, el candidato a vicepresidente del justicialismo, Eduardo Duhalde, manifestó que "su partido siempre está de acuerdo a convocatorias que reunan a los sectores nacionales, a la que nadie puede rehusarse a ir". No obstante, Duhalde mostró sus reservas al afirmar que "la convocatoria de la UIA no debe servir para defender los intereses de un sector contra otro".

EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO

(Por José M. Pasquini Durán, desde Costa Rica) El teatro nacional de Costa Rica es una encantadora réplica, en menor escala, del Colón de Argentina. Con eso terminan los parecidos físicos entre los dos países. Aquí el aire es más transparente que en Buenos Aires, la cantidad total de población, tranquila y conservadora, es casi igual en número que el vecindario de La Matanza, hay luz eléctrica todo el día y el servicio telefónico resiste la comparación con el de cualquier país industrializado. Atrapado en la sombría atmósfera guerrerista de Centroamérica, a la que pertenece sin remedio, todavía se resiste a reorganizar el ejército nacional, disuelto hace poco menos de medio siglo. Exportador de café y banana, el monocultivo, la caída de precios en los mercados internacionales y el proteccionismo destrozaron su economía y si Estados Unidos cortase los subsidios, equivalentes a más de un millón de dólares diarios, la mayoría de los costarricenses no podría escapar de la miseria cruel. Muchos de ellos sueñan con buscar su destino en alguna ciudad norteamericana, a las que emigran por millares.

Con estos pocos datos sobre la mesa y cuando todavía se escuchan en el mundo los ecos de la explosión venezolana, no hay que ir más lejos para comprender que la injusticia social no tiene remedio únicamente con la estabilidad política o la moratoria de la deuda externa. La estabilidad es una condición indispensable, irrenunciable, para tener la oportunidad del cambio, en especial si se cuenta con los recursos que hoy se drenan hacia economías ajenas. Pero la visita periódica al cuarto oscuro puede ser apenas un punto de partida para mejorar la vida de la gente. Esta conclusión es una obviedad para el sentido común en tiempos normales, y debería serlo mucho más en épocas preelectorales como las que está viviendo la Argentina.

La obviedad, sin embargo, suena como una propuesta excepcional a la vista de lo que está ocurriendo con ciertas franjas del electorado. Los votantes conservadores y progresistas que hoy son encasillados en un mismo género de la estadística —indecisos o indefinidos—, por muy distintas motivaciones, repudian la situación económica, se quejan por las dificultades y muestran angustia o incertidumbre por el futuro. Pese a todo eso, parecen cada vez más dispuestos a decidir el voto por un razonamiento extraeconómico, que tiene más que ver con el grado de libertad y de seguridad que será capaz de garantizar el futuro gobierno.

Son una minoría, es cierto, que ni siquiera vota del mismo modo, pero todos ellos se hacen la misma pregunta: ¿Cómo corto la boleta? Para diputados tengo claro —acotan—, mi problema es para presidente. Lógico sería que la preferencia fuese para aquel candidato que estimule mejor la expectativa en una corrección duradera de la situación económica, las esperanzas de mayor bienestar y mejores oportunidades de progreso. Por izquierda, pensando en los que menos tienen, y por derecha para proteger los intereses creados. Pero no es así; no hay encuestas ni cifras que lo pongan en evidencia, pero ese fantástico sistema de comunicación que es el comentario de la calle indica que los cortes de boleta aparecen relacionados más con el miedo político que con la bronca económica.

"Eso es yuppie, pura clase media acobardada, una minoría", argumentan los leales de Carlos Menem para descalificar el argumento, porque la apuesta fuerte de su campaña está depositada en el casillero económico. La "revolución productiva" y el "salariazo" son los fundamentos exclusivos del "síganme" justicialista. Es más: sus analistas sospechan que los indefinidos pertenecen a la clase media baja, a esa pequeña burguesía empobrecida que votará con el bolsillo, es decir para castigar a los radicales. Los seguidores de Angeloz prefieren creer que la indecisión atraviesa verticalmente la sociedad: "Hace cuatro meses —reflexionan— la victoria de Menem era incuestionable, maciza, demoledora, y hoy nadie se atreve a pronosticar en serio la diferencia que los separa".

Es probable que los cortadores de boleta sean una minoría, pero cada punto porcentual cuenta mucho en comicios donde el bipartidismo produce la polarización hasta sumar, entre radicales y peronistas, alrededor del 80 por ciento de los sufragios, y cuando los pronósticos de uno y otro lado auguran una victoria muy ajustada. Esta vez, además, la tendencia apunta a que la polarización no será por lista completa sino en las opciones presidenciales. Esa es la brecha por donde pretenden aumentar sus respectivos caudales, y la representación parlamentaria, alianzas como la UCeDé, Izquierda Unida o Socialista. A la inversa, hay candidatos al Congreso de la UCR y el PJ que perderán votos en esta zona aunque en algunos casos son más populares que las figuras presidenciales.

No hay duda de que las minorías cuentan. Ahí está la Confederación Federalista Independiente de María Cristina Guzmán y Roberto Ulloa, que con excepción de Jujuy y Salta, no tendría ninguna chance por su propio peso, pero en alianza con Angeloz ofrece una alternativa para la derecha que vota contra Menem, que no quiere a los radicales y apoya a los legisladores de la UCeDé. Para el progresismo antiperonista la combinación de la boleta presidencial de la UCR con las legislativas de Izquierda Unida o Alianza Socialista es una receta tentadora para calmar las inquietudes que lo acechan. ¿Cuánto representan estos votantes: el 3, 4, 5 por ciento del electorado, más todavía? ¿Por cuánta diferencia se impondrá el primero? ¿Cuánta será la influencia de arrastre que tengan esas minorías en las capas medias, aun en las más bajas, habida cuenta de que entre ellas hay líderes de opinión?

A diferencia de Angeloz, beneficiario de posibles cortes de boletas, Menem no tiene nada para ofrecer en ese campo; deberá conquistar con su propio carisma la voluntad de todos, apoyado en la desventura económica. Para ello, no basta con enumerar las desdichas, conocidas por todos, sino en garantizar la posibilidad del cambio, de la que descree buena parte del electorado, tanto de uno como de otro de los dos candidatos a la Casa Rosada.

Consciente de la doble necesidad —disipar temores y mostrar capacidad para el cambio—, el menemismo lanzó una iniciativa política que obligó a movilizarse a todo el radicalismo para tratar de neutralizarla. Aprovechando los contactos empresariales de los 15 que encabeza el trío Rodríguez-Triaca-Cavalieri y la reacomodación para la oportunidad de los capitanes de la industria, el justicialismo lanzó a rodar que estaba en negociación —por ahora secreta— el pliego de condiciones para el período que va del 15 de mayo al 10 de diciembre, fecha del efectivo traspaso del poder. Obviamente, las partes en negociación eran los actuales ocupantes de la Rosada y el justicialismo, un modo indirecto de dejar sentado que éste ya era ganador el 14 de mayo, en el plano político-institucional, y los sindicatos obreros y empresarios para la concertación económico-social.



No hay dudas de que después de ese domingo de mayo habrá negociaciones, no sólo para la transición hasta diciembre, sino para un período todavía más largo. Pero que todo depende de los resultados finales del escrutinio, nadie puede negarlo con alguna convicción. Lo cual no quiere decir que no existan conversaciones y contactos individuales, más entre alfonsinistas y renovadores que entre angelocistas y menemistas, donde siguen discutiéndose temas como la reforma constitucional, la seguridad interior y la relación entre civiles y militares.

Lo cierto es que la maniobra justicialista donde aparecía como un anticipado garante de la transición, terminó por irritar al presidente Alfonsín. "Pero, ¿yo qué soy? ¿Bignone? ¿Ahora resulta que me tengo que avergonzar por lo que hice en el gobierno y por trasladar el mando a otro presidente elegido en las urnas?", bramó en uno de sus comentados ataques de ira, mientras blandía en sus manos, ante el silencio de sus colaboradores inmediatos, un minucioso estudio, donde cada área ministerial presentó un balance de la tarea cumplida en los cinco años pasados. Sobre los datos de ese voluminoso informe se preparó el discurso del martes a la noche, en el primero de los balances que piensa realizar Alfonsín durante este año "en defensa propia".

La fecha elegida fue producto de la reacción al avance justicialista y la consideración de esta semana que tiene memoria non sancta en el campo político. Influyó también el escenario, donde científicos e intelectuales argentinos que viven y trabajan por el mundo brindaban un auditorio neutro o, por lo menos, sin el traqueteo de una convencional tribuna de campaña.

Alfonsín no acepta que sólo se le reconozca el mérito de haber respetado los derechos civiles y las libertades públicas. No es poco decir, sin embargo, a quince años del 24 de marzo de 1976, fecha inaugural del Proceso, y a dos del motín militar de Semana Santa. La revaloración de la democracia como escenario válido para la planificación del futuro sigue operando sobre sectores del electorado como un elemento de decisión, e incluso en la izquierda es motivo de activas polémicas internas. Los disensos intestinos en el Partido Comunista, las discrepancias con el MAS y de ambos con las madres que rodean a Hebe de Bonafini —por lo cual la gente de Luis Zamora no asistió como partido a la marcha anual del jueves 23— tienen al episodio de La Tablada como elemento detonante para una reflexión postergada pero inevitable acerca de la relación entre las nociones de revolución social y democracia política.

Que suceda todo mezclado no es una característica nacional. En esta misma semana, con motivo del congreso del Partido Comunista Italiano, el líder soviético Mijail Gorbachov dirigió un mensaje —grabado en video, signo de esta era de comunicación— donde comentó la evolución de la perestroika. A propósito, aseguró que "lo nuevo se entrelaza inevitablemente con lo viejo" y que se necesita tiempo "para aprender a trabajar y pensar de un modo nuevo". Pensándolo en términos nacionales, en realidad todas las dudas y afirmaciones sobre los comicios de mayo podrían también resumirse en una búsqueda del tiempo, de aquel que se perdió en las frustraciones y errores de los años pasados y también del tiempo que está por venir.

A 50 DIAS DE LAS ELECCIONES

Los acuerdos quedan sellados

Hoy a medianoche vence el plazo legal para oficializar las listas de candidatos para el 14 de mayo. Las alianzas de derecha e izquierda ya cerraron. La UCR disipó dudas y en el Frejupo todavía se negocia.

De la Rúa a dos bandas

A pesar de la polvareda levantada en el radicalismo porteño, el senador Fernando de la Rúa resolvió aceptar ser postulado para su reelección también por la Confederación Federalista Independiente, que en el orden nacional lleva la fórmula integrada por Eduardo Angeloz y María Cristina Guzmán.

La decisión de De la Rúa fue resistida hasta último momento por la mayor parte de la conducción del radicalismo metropolitano, hegemonizada por la Junta Coordinadora Nacional. El legislador dirigió ayer una nota a sus correligionarios en la cual afirmó que aceptó el ofrecimiento para fortalecer las posibilidades electorales de Angeloz en el distrito.

"Tengo el deber de informarles que de acuerdo a lo considerado con las más altas autoridades partidarias y conforme al pedido de nuestro candidato a presidente de la Nación, Eduardo Angeloz, he aceptado figurar como candidato a senador de la Confederación Federalista Independiente (CFI), explicó De la Rúa a los radicales porteños.

El senador aseguró que no se trata de "una cuestión personal" y agregó que "vivimos momentos decisivos en la República que no admiten actitudes mezquinas".

En el último párrafo de la nota pareció aclarar su disposición a participar sólo de la campaña radical. "Vamos a seguir todos juntos nuestra lucha electoral por el triunfo en la Capital y en el país, desde la Unión Cívica Radical, que es nuestra razón y nuestra fuerza", dijo.

Este era el único punto conflictivo que debía resolver la UCR antes de que venciera el plazo para la presentación de listas, ya que sus nóminas fueron consagradas en los comicios internos de noviembre último. Las negociaciones con la CFI estuvieron manejadas por el titular de la Convención Nacional, Conrado Storani, quien había asegurado que la iniciativa contó con el visto bueno del presidente Raúl Alfonsín.

Sube y baja en el Frejupo

La conformación definitiva de las listas de candidatos nacionales, provinciales y distritales del Frente Justicialista de Unidad Popular (FREJUPO) obligaba anoche a llevar a cabo negociaciones de último momento ante la falta de acuerdo entre los distintos partidos sobre los lugares que les corresponderían. Mientras tanto, el apoderado legal del peronismo, César Arias, confirmó oficialmente que el intransigente Oscar Alende encabezará la lista de candidatos a diputados nacionales por la provincia de Buenos Aires.

Alende hará su presentación como cabeza de la lista en un acto que se llevará a cabo en Lomas de Zamora, donde será el orador principal junto al candidato a vicepresidente y caudillo local, Eduardo Duhalde. Una semana después, encabezará un acto junto a la fórmula del PJ y el gobernador Antonio Cafiero en el Polideportivo de Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Los intransigentes habían acordado hasta anoche, además de la postulación de Alende, el número veinte en la lista bonaerense que será para Pedro García. Mientras tanto, continuaban negociando el lugar en las listas de Santa Fe, Entre Ríos, Córdoba y Jujuy, pero en ninguno de esos lugares tendrían un candidato con posibilidades de entrar, con lo que no llegarían a cumplir con su objetivo de reemplazar a los cuatro diputados que renuevan.

Las negociaciones continuaban con el Movimiento de Integración y Desarrollo (MID) y la Democracia Cristiana (DC), tanto en cargos nacionales y provinciales como distritales así como en el caso de electores presidenciales. En la Capital Federal, las negociaciones concluyeron el miércoles pasado luego de que Carlos Grosso lograra persuadir personalmente a Juan Carlos Suardi para que cediera el primer puesto de la lista de concejales al intransigente Raúl Rabanaque Caballero.

PENSANDO EN EL COLEGIO ELECTORAL

Los radicales insisten con el ballotage

El radicalismo insistió ayer, esta vez a través del diputado Leopoldo Moreau, en proponer el sistema de ballotage para definir la fórmula ganadora en las próximas elecciones presidenciales criticando al candidato justicialista, Carlos Menem, por reclamar el apoyo a la primera minoría y poniéndola en la disyuntiva de optar entre la doble vuelta o el Colegio Electoral. Según Moreau, Menem "tiene temor al pronunciamiento del pueblo" al rechazar el ballotage. "Dice que la doble vuelta es inconstitucional; esto permite inferir entonces que habría que ajustarse estrictamente a la Constitución. Si es así, entonces deciden las elecciones", agregó.

Fundamentando su posición, el diputado radical y presidente del comité bonaerense de la UCR, aseguró que "nuestra propuesta tiene por objetivo calmar las incertidumbres que aprovechadas por algunos especuladores están produciendo efectos económicos negativos sobre la gente". Además, explicó, "le cierra el camino a los Rico y Seineldín que quieren aprovechar una eventual indefinición surgida de un resultado que no dé a ninguno de los candidatos mayoría propia en el Colegio Electoral".

La declaración de Moreau, difundida en una gacetilla de prensa con el título "Menem le teme al pueblo", coincidió ayer con el editorial del semanario oficialista *El Ciudadano* que desarrolló la misma idea apoyando la decisión final del Colegio Electoral en caso que ninguna fórmula logre mayoría propia.

En tanto, el senador Eduardo Menem reiteró que el peronismo se opondrá a una segunda vuelta en caso que ningún candidato tenga mayoría propia, incluso si se tratase de un acto no vinculante. Por su parte, el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, apoyó la posibilidad de un acuerdo de transición aunque indicó que debería incluir "a todos los sectores políticos y sociales", incorporando también a los trabajadores. Sin embargo, el senador riojano negó que esas negociaciones se estén llevando a cabo y desmintió que se haya integrado "formalmente" una comisión del PJ para encabezarlas. Admitió, en tanto, la existencia de contactos informales con el Gobierno (de los que él mismo no participó) advirtiendo que "todavía no se ha logrado conformar un sistema de concertación o de diálogo, ni se han hecho reuniones".

Mientras tanto, el diputado Marcelo Stubrin reiteró que planteará la propuesta del ballotage en la próxima reunión del Comité Nacional "como una forma de eliminar la incertidumbre de las alianzas en los colegios electorales en caso de que ningún candidato obtenga la mayoría de votos".



Leopoldo Moreau y candidato a vice, Juan Manuel Casella.
Una triquiñuela para Menem: ¿colegio o ballotage?

Salarios y nafta, según Tonelli

"El aumento masivo de sueldos es un método inflacionario." Con esta afirmación, el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, desestimó la versión periodística que había consignado la posibilidad de que el gobierno nacional disponga una "recuperación salarial", si el índice de costo de vida alcanza, en marzo, los dos dígitos.

Consultado por Radio Continental, Tonelli salió al cruce de la información difundida por la agencia Noticias Argentinas, que atribuyó a "un vocero estrechamente ligado" al ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, la eventualidad de un incremento masivo en los salarios. Para el titular de la cartera laboral, en cambio, una medida de este tipo sería "como echarle nafta al fuego", ya que —entiende Tonelli— "el aumento masivo de sueldos es un método inflacionario, de modo que no podría utilizarse para combatir la inflación".

Hace trece años

En el decimotercer aniversario del golpe de 1976, se conocieron diversas opiniones de repudio a aquel hecho. El senador Eduardo Menem consideró que "ningún golpe tiene consenso" y aseveró que "el pueblo aprende y la gente, que salió en Semana Santa para defender el sistema, no va a doptar más una actitud de indiferencia" ante un eventual intento de interrupción o derrocamiento del gobierno constitucional. Aludiendo también a la madurez política del pueblo, la diputada radical Lucía Alberti consideró que, "ante los mil temores de las cosas que pueda ocurrir", un signo alentador sería "no ser caníbales". También el legislador peronista Roberto Digón evocó el "hecho más trágico" de nuestra historia contemporánea para sostener que "esa experiencia nos debe hacer reflexionar, máxime cuando esta campaña electoral está caracterizada por la agresión". Pero el sindicalista advirtió que "los contubernios que como el que prepara un sector del radicalismo para soslayar la voluntad de la mayoría en el Colegio Electoral, eran, son y serán caldo de cultivo para el autoritarismo". Luis Zamora, postulado a vicepresidente por la Izquierda Unida, consideró que el fin de aquella dictadura "fue un gran triunfo" pero fustigó a la política económica "que es —dijo— una continuación de la de Martínez de Hoz".

¿Qué hará Rousselot?

Los primeros minutos de mañana servirán para develar la incógnita referida a si el suspendido intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, encabezará una lista de candidatos a diputados nacionales por el Frente de Unidad Popular (FREUPO), posibilidad que en estos dos días de tranquilidad política pareció resurgir mediante versiones lanzadas deliberadamente por allegados al vicepresidente primero del justicialismo bonaerense. La presentación de Rousselot como primer candidato a diputado nacional por una alianza denominada FREUPO constituida por el Partido Laborista y la Unión Popular de la provincia de Buenos Aires fue reflotada por un vocero del referente menemista moronense que aseguró que ya está todo arreglado.

Albamonte dijo "ni"

La inesperada propuesta del candidato justicialista a la presidencia Carlos Menem, de nombrar en su gabinete al diputado Alberto Albamonte, sólo provocó una respuesta diplomática de parte del inesperado candidato a ocupar un puesto en un eventual gobierno peronista. "El gobernador riojano deja en claro que no le preocupará que controlen su administración", respondió esquivando Albamonte. Ante otra pregunta concreta de si aceptaría un probable nombramiento del justicialismo, el diputado ucedeísta nuevamente se fue por las ramas: "Uno de los grandes problemas que tiene la Argentina es la corrupción", dijo Albamonte.

La Marcha de la Resistencia abrió una polémica en la izquierda

Hebe de Bonafini criticó en duros términos a las agrupaciones que no participaron en la Marcha.

Más de diez mil personas participaron el jueves en la marcha convocada para repudiar el golpe militar de 1976 en el marco de una profunda polémica entre las agrupaciones de izquierda sobre los sucesos de La Tablada, que determinó que no estuvieran presentes la Izquierda Democrática Popular, que dirige Néstor Vicente y el Movimiento al Socialismo (MAS) de Luis Zamora, candidatos a presidente y vice del frente Izquierda Unida.

Hebe de Bonafini, presidenta de Madres de Plaza de Mayo anunció que comenzarán una campaña de recolección de firmas contra la ley antiterrorista que, dijo, "pone a todo el pueblo en libertad condicional". "Ahora quieren vendernos que los asesinos que esta democracia dejó en libertad —agregó—, se transforman en democráticos. No es verdad, los asesinos no se transforman". Más adelante refirió que "en Europa denunciamos lo sucedido en La Tablada: los militares volvieron a ser dueños de la vida y la muerte, como lo eran durante la dictadura".

Entre los presentes se encontraban los dirigentes comunistas Patricio Echegaray y Eduardo Sigal, el intransigente Miguel Monserrat y el candidato presidencial del Partido Obrero Jorge Altamira, pero no se encontraban Vicente y Zamora, los dos candidatos de la coalición Izquierda Unida.

La marcha contó con dos nutridas columnas, una del Partido Obrero y otra del Partido Comunista, e infinidad de agrupaciones menores peronistas y de izquierda.

Durante su discurso, Hebe de Bonafini trató con dureza a las agrupaciones de izquierda que criticaron la organización de la marcha. "La plaza es nuestra y no de los cobardes —dijo—. Todo iba bien con esta marcha hasta que sucedió lo de La Tablada. Después se inventaron excusas para no venir. En realidad son cobardes", puntualizó.

Después de La Tablada, el MAS y la IDEPO plantearon que la convocatoria de la marcha debía aclarar sus diferencias con quienes organizaron el asalto terrorista al cuartel, pero sus críticas no fueron tomadas en cuenta.

La presidenta de Madres de Plaza de Mayo también criticó a los "burócratas sindicales que para conmemorar el 1º de Mayo van a ir a rezar a una misa" y reivindicó a los pueblos latinoamericanos que "luchan para la liberación y la revolución". Los manifestantes se dirigieron luego a la Plaza de los Dos Congresos. Allí, el Partido Obrero intercambió consignas con el Partido Comunista luego de que Jorge Altamira criticó a Néstor Vicente y Luis Zamora por no participar de la marcha. La pequeña columna de la Juventud Peronista intervino en la disputa recomendando a los demás que "tomen una pala y vayan a laburar".

La marcha del jueves puso en evidencia, por primera vez desde la constitución de la alianza Izquierda Unida profundas diferencias de enfoque entre sus dos fuerzas principales, el Movimiento al Socialismo y el Partido Comunista. En la prensa partidaria de la semana anterior el semanario *Qué Pasa* del PC tituló una nota *Por qué marchamos*, al tiempo que *Solidaridad Socialista* del MAS dedicó un artículo al tema llamándolo *Por qué no vamos*. "Más allá de alguna consigna que falte, o de otra que no nos guste del todo, hoy nos define la unidad contra los que sin uniforme o con él intentan encorsetar a los protagonistas de las batallas por el pan, la vida y la libertad", se explicaba la prensa comunista.

El MAS argumentó que en la convocatoria a la marcha no figuraban la consigna "Cárcel a los genocidas" y se "diluía completamente la lucha contra la amnistía mientras que el centro lo pasó a ocupar la lucha contra los golpes de Estado en momentos en que no existe ningún peligro ni posibilidad de golpe". Para el MAS "la otra cara de esta convocatoria es que no se repudian los hechos de La Tablada... es por eso que no podemos participar".

TELAM



Más de diez mil personas participaron en la Marcha de la Resistencia.
Estuvieron ausentes el MAS y la IDEPO.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Maniobras en el Colegio

Según una encuesta reciente, cuyo interés quedó traspapelado entre los sondeos que se dedican casi diariamente a la intención de voto, apenas el cuatro por ciento de los argentinos sabe de qué se trata el Colegio Electoral. El resto está compuesto por quienes ignoran sus existencia o funcionamiento y por aquellos que manifiestan abiertamente su despreocupación frente al tema. La temperatura popular confirma esta inopia generalizada y el periodismo, a más de los propios políticos, no hace demasiado para echar luz. Basta advertir que todos hablan de *un* Colegio Electoral cuando en realidad hay veinticuatro, a razón de uno por cada distrito. Y que llegado el momento, en consecuencia, una elección reñida puede dar lugar a la proyección geométrica de negociaciones y roscas. Esto último, alentado cada vez más por declaraciones de varios dirigentes, crea la necesidad de dejar de mirar para un costado y adelantarse a la probable consumación de un fraude al pueblo, cuyo carácter legal —sin comillas porque la Constitución lo ampara— no podría esconder nunca su escandalosa ilegitimidad política, y mucho menos disminuir sus peligrosas connotaciones sociales.

Alfonsín, durante su última gira por Italia hacia fines del año pasado, respondió explícitamente que los radicales no juntarán sus votos con la derecha para derrotar al peronismo. Pero desde entonces y a medida que las encuestas muestran o quieren mostrar una disminución de la ventaja que Menem le lleva a Angeloz, el Presidente no volvió a opinar y sus correligionarios —salvo Casella— miran cada vez con más cariño a la UCeDé y a las fuerzas conservadoras provinciales, que corresponden la guiñada. No importa que públicamente el radicalismo siga hablando de la derecha liberal antipueblo, ni que ésta acuse a aquél de ser lo mismo que los justicialistas. Esa se parece ya a una polémica para la gilada, aunque esto suene tan didáctico como peyorativo.

Una primera minoría peronista, en sus términos del cuarenta a cuarenta y cinco por ciento del electorado, no es "cualquier" primera minoría. Es aquella que expresa históricamente a lo más dinámico de la base social, y la que representa de forma más monolítica los anhelos de justicia económica. Saltarle por encima, en caso de que "cerraran" ciertos números a los que antes que nada uniría su gorilismo, no conllevaría únicamente la estupidez de suponer que en política dos más dos es cuatro. Sería la irresponsabilidad —y el aventurerismo— de ignorar a la casi mitad del país en nombre no de otra mitad más grande sino de un conjunto de pedazos, además de hacerse encima de una buena porción de votantes radicales que jamás suscribirían maniobra semejante, como parte que son del campo popular.

Será mejor que la UCR borre "eufemismo" de su diccionario de campaña.

CORRESPONDENCIA INTIMA

Flores para Aldo Rico

"Todos los jefes, oficiales y suboficiales que protagonizaron el Operativo Dignidad, tienen un lugar sobrado y ganado junto al pueblo y al doctor (Carlos) Menem", le aseguró el dirigente peronista Héctor Flores al ex teniente coronel Aldo Rico, en una carta que le envió a su lugar de detención en Campo de Mayo, en la que lo felicita por su adhesión pública al Partido Justicialista.

Flores, titular del Instituto Superior de Conducción Política del justicialismo, aseguró en la misma carta: "Bienvenido compañero Aldo Rico a esta otra trinchera que abrió un 4 de junio de 1943, otro argentino orgulloso de su condición de soldado, el general Juan Domingo Perón". El escrito termina señalando que "gracias a los hombres como usted (Rico) y como el jefe del operativo Virgen del Valle, coronel Mohamed Alí Seineldín, nuestro pueblo sabe que se acabó la hora de los golpes de Estado".

La carta fue reproducida en la edición del jueves del matutino cordobés *La Voz del Interior*, junto a una nota sobre la disertación que en la capital provincial brindó Flores, sobre "la revolución productiva", y en la que reafirmó los términos de la carta a Rico. Respecto de estas declaraciones, el titular del peronismo cordobés, José Manuel de la Sota, advirtió que el PJ no tiene ninguna vinculación con el extremismo fundamentalista y llamó a repasar la historia y las actitudes del partido, en ese sentido, y no llevarse por declaraciones de tipo personal, como la de Flores.

Más allá de las críticas de De la Sota, Flores señaló en Córdoba que Seineldín es "un hombre de brillante trayectoria, que tiene la mayor autoridad moral en el Ejército Argentino". Invitado por la unidad básica Lealtad Peronista, el dirigente del PJ habló más de las relaciones entre el justicialismo y los carapintadas que de la "revolución productiva".

Flores aseguró que "existe una identidad de propósitos históricos entre Seineldín, el movimiento obrero y nuestro partido. También señaló que el líder de la rebelión de Villa Martelli "tiene los mismos objetivos que alguna vez tuvieron Rosas, Savio, Mosconi y Perón", advirtiendo que de ninguna manera Seineldín sea un militar golpista, sino que, por el contrario, "gracias a Rico y a Seineldín, se acabaron los golpes de Estado en la República".

La defensa que Flores realizó de Aldo Rico en su disertación se vincula con la crítica que, en la carta al líder carapintada, hace a quienes no comprenden por qué el peronismo les hace un lugar a los rebeldes de Semana Santa. Denuncia, en definitiva, a los "politicastros que tratan de ofender o de menoscabar su proverbial coraje y hombría de bien", refiriéndose claro está a Aldo Rico.

LOS DESTROZOS DE LA ECONOMIA DE GUERRA

(Por Daniel Sosa) Los herederos de Miranda, el legendario ministro de Economía del primer gobierno peronista, viven en el mejor de los mundos posibles. A siete semanas de una elección presidencial poseen la enorme ventaja que supone enfrentar a un equipo oficial que exuda el fracaso por los cuatro costados. Como en la canción infantil "La farolera", al gabinete económico del gobierno todas las cuentas parecen haberle salido mal. Y sobre esa cruda realidad cualquier promesa levanta montañas de ilusiones entre quienes deben decidir en las urnas la orientación política del país para el período 1990-95. En la Casa Rosada y Olivos tienen plena conciencia de la situación y en las últimas horas no trepidaron en lanzar oficiosos pedidos de auxilio tanto a ex aliados (algunos de los más relevantes dirigentes de la Unión Industrial) como a los propios contendientes (con el argumento de que a nadie beneficiará ganar comicios en un país con el flanco económico desquiciado). Pero las palabras se estrellan contra un muro insensible, mientras la brecha entre los enfoques se ensancha cada vez que un estudio público o privado da a conocer datos creíbles sobre la evolución económica. Por tomar sólo uno de los rubros de alto impacto emotivo —la marcha de la producción industrial— los más recientes informes abonan la tesis de la debacle. Al estimar la evolución del producto fabril durante 1988, el Instituto de Economía de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) reveló que la caída con respecto al año anterior fue de 5,7 por ciento. La fábricas argentinas mantienen un ritmo de elaboración de manufacturas similar al de 1985, lo que equivale a un fuerte descenso en la producción por habitante. ¿Quiénes aportaron la mayor cuota de caída del año pasado? Según el informe, la población sin distingos de categoría, ya que la producción de bienes de consumo durable (autos, heladeras, lavarropas) descendió un 17,6 por ciento, mientras los no durables (alimentos, bebidas, textiles) disminuyó un 9,4 por ciento. La reposición de bienes de capital también declinó pero a una velocidad menor (-5,2 puntos), en tanto los bienes de insumo intermedio (insumos) lograron un levísimo crecimiento gracias a la atención a clientes del exterior.

Otro estudio con abundancia de cifras en rojo mereció la atención de los analistas en los últimos días. En primer lugar, por tratarse de un estudio oficial —su confección es responsabilidad de la Secretaría de Planificación, que conduce el ex ministro Bernardo Grinspun—. Y en segundo término, por ser un informe de circulación restringida sólo a altos funcionarios del gobierno central (que vio la luz pública debido a las inevitables filtraciones preelectorales). Lo que detalla este boletín de indicadores bien podría ser el parte de una *economía de guerra*: fuertísimas caídas de productos de demanda popular que van de 11,1 por ciento en cigarrillos a 31,6 en bebidas sin alcohol. La lista incluye bajas en la producción anual de 18,3 puntos en galletitas y bizcochos; 11 por ciento en azúcar; 13 puntos en cerveza; y de hasta 44,7 por ciento en fibras textiles. El desplome de 15 por ciento en la producción de automóviles y de 17 a 19 por ciento en camionetas y camiones contrasta claramente con la venta de tractores: entre protesta y protesta los productores agropecuarios hicieron subir un 63 por ciento la facturación de los concesionarios. Entre paréntesis, el capítulo dedicado al sector primario da cuenta de 60, 30, 36 y 29 por ciento respectivamente para los precios del trigo, maíz, sorgo y soja, medidos en dólares por tonelada. Volviendo al comportamiento productivo de 1988, sólo mejoraron ítems del sector químico como aromáticos, soda caústica y cloro (entre 9,5 y 26,1 por ciento) y petroquímicos como caucho sintético, polietileno y PVC de (12,7 a 20,9 puntos). Pero a nadie se le ocurriría hacer campaña con algo tan aburrido como esto último, que ni siquiera se conecta indirectamente con las necesidades básicas del electorado ya que se trata de sustancias que se vendieron mayoritariamente en el exterior.

Recesión sin barreras

Los laboratorios de análisis del peronismo no comprarían ni con descuento la presente coyuntura económica. Se limitan apenas a vigilar de cerca lo que pasa para caer después del 14 de mayo —fecha en la que obviamente aguardan el triunfo de Carlos Menem— sobre el Palacio de Hacienda, y procurar torcer el rumbo en plena transición hacia el próximo gobierno. El equipo que acompaña en La Plata al gobernador Antonio Cafiero, bajo la conducción del ministro Rodolfo Frigeri, ya dejó sentadas posiciones en su último informe trimestral. Allí se señala que el lapso que va de enero a marzo muestra un marcado signo recesivo, pronóstico que se sustenta en cuatro hechos:

• Menor utilización de la capacidad instalada por efecto de la crisis energética.
• Un menor poder de compra salarial por: 1. reducción de las horas extras; 2. suspensiones de personal en diversos sectores productivos de bienes durables ligados a la demanda interna; 3. un creciente nivel de inflación.
• Elevadas tasas de interés en términos reales que desalientan la formación de stocks.
• Una menor producción agrícola a causa de las adversas condiciones climáticas, por sus efectos sobre el área sembrada y disminuciones en los rindes.

Para completar el enfoque del panorama global —sugestivamente titulado "El dilema entre la cesación de pagos o la inflación"— se auguran otras consecuencias del esquema actual: a) pérdida de reservas e imposibilidad de cumplir con los compromisos derivados de la deuda externa (cesación de pagos); b) mayor ritmo de caída del salario real; c) serias dificultades en el financiamiento de los presupuestos provinciales y d) necesidad de atar el financiamiento del déficit fiscal a la evolución del dólar. En cuanto al ritmo de crecimiento de los precios, se admite una posible administración de la tasa de inflación "para evitar su espiralización", pero —alerta— los efectos perversos se manifestarán plenamente a finales del tercer y cuarto trimestre del año. Un dato dramático para el mediano plazo es el de una nueva caída en la inversión, con tasas en el mejor de los casos nulas para el primer y segundo trimestre. En ese marco los escasos proyectos del sector privado seguirían concentrados en ramas como la química, petroquímica, siderúrgica y otras vinculadas al sector externo. A su vez, la inversión pública seguirá dependiendo de las políticas restrictivas de gasto, con la probable excepción del área energética.

Los planes peronistas

Ya en la recta final de la carrera hacia la presidencia, los variados consejeros económicos del gobernador riojano transaron una tregua que estallará la noche misma del 14 de mayo, cuando —confían— los bombos peronistas resuenen proclamando la victoria. Las características del debate que se avecina fueron atisbadas por dos estudiosos del justicialismo —Claudio Lozano y Eduardo Jozami— en un trabajo donde abordan las propuestas del PJ. Parten los analistas de la plataforma partidaria, surgida como una síntesis de dos trabajos originales: los Lineamientos Básicos suscriptos por Cavallo, Curia, Di Tella, Diamand y Frigeri y avalados luego por los diputados Manzano y Bauzá; y la Propuesta de la CGT. El libro editado posteriormente sobre La Revolución Productiva añade unos pocos elementos al esquema básico. Algunos párrafos del inquietante estudio de Lozano y Jozami permitirán develar algunas claves del futuro inmediato:

—Los Lineamientos recogen en buena medida la demanda neoliberal de reducción del rol del Estado y privatización de empresas públicas, mientras ubican al empresario privado "como agente principal del proceso de acumulación de capital".

—El documento concede mayor importancia a la recuperación de los niveles de empleo que al aumento de los salarios reales; rechaza cualquier mecanismo de control de precios que avance más allá de lo que practica el actual gobierno; acoge —aunque "cuidadosamente"— la propuesta de flexibilización laboral; descarta cualquier reforma tributaria que vaya más allá de la simplificación del sistema y no hace referencia a las tradicionales posiciones peronistas de intervención estatal en los mercados cambiario y financiero y en la gestión del comercio exterior.

—En relación con la deuda, los Lineamientos proponen una renegociación con los acreedores que lleve a reducir las transferencias de recursos, alentando la posibilidad de capitalización de los créditos en el marco de una legislación que acogería sin restricciones a la inversión extranjera.

—El documento de la CGT es, en buena medida, una respuesta a los Lineamientos y a la propuesta de Eduardo Curia sobre flexibilidad laboral, lo que explica el tono polémico, la enfática reivindicación de la justicia social como objetivo central de un gobierno peronista y la postulación del Estado "herramienta principal para la construcción del proyecto nacional" en el sitio privilegiado que los Lineamientos asignan al empresario privado.

—La propuesta cegetista (...) reivindica además el rol de las empresas públicas en el crecimiento económico, descarta toda posibilidad de que la reactivación se base en una postergación de las reivindicaciones obreras, reclama una rápida recuperación de los niveles de participación de los asalariados en el ingreso, postula una reforma tributaria progresiva y —en materia financiera— reclama la nacionalización de los depósitos bancarios tal como hiciera el peronismo en 1946 y 1973.

En cuanto a las críticas específicas de los autores, podría agrupárselas en cinco grandes cuestiones: I) ni la plataforma ni el libro hacen referencia a las profundas transformaciones ocurridas en los últimos quince años en el poder económico y el modo de regulación de la economía argentina ("la trasnacionalización de patrimonios y la modalidad especulativa de valorización se han transformado en un rasgo estructural de la gran burguesía argentina"), II) la Revolución Exportadora propugnada carece de bases reales y el negocio seguirá siendo manejado por los grandes grupos tradicionales; III) al descartarse toda posibilidad de conflicto con el gran capital, la negociación con aquellos grupos se hará con ventajas desparejas. Con esas restricciones, reeditar el éxito de Miranda sería más un milagro que una revolución.



A trece años del



Lo que sigue es una cronología de los veinticuatro días anteriores al golpe de Estado de marzo de 1976. Los hechos han sido tomados de diarios y revistas de la época y se remiten sólo a la transcripción objetiva y encadenada de las noticias de ese tiempo. En este caso, los protagonistas hablan por sí solos: la conducta de la clase política, el desconcierto y las luchas intestinas del gobierno, el avance del discurso militar y su inserción en los grandes medios de prensa —que en muchos casos participaron abierta y alegremente del complot— surgen a medida que la crónica se acerca a la fecha clave. Con independencia de los agentes políticos y militares, la sociedad no aparece en el relato: sin embargo no podría pensarse que el comienzo y la instalación de la dictadura se concretaron sin el apoyo explícito o tácito del cuerpo social. Lo que siguió después del 24 de marzo fue una historia tristemente conocida: el genocidio que provocó la desaparición de treinta mil personas —por las que aun se reclama—, la deuda externa pública y privada, el estado de corrupción y miedo generalizado en la sociedad y en la dirigencia. Quizá convenga recordar cómo fueron los días anteriores al abismo para reforzar la conciencia de convivencia y respeto al otro que a duras penas comienza a dibujarse en esta etapa de transición.

LA CUENTA REGRESIVA

MARTES 2 de marzo de 1976

El MID, la UCR y el Grupo de Trabajo reclaman una convocatoria a la Asamblea Legislativa para deliberar sobre salidas de la crisis, el objetivo es declarar la inhabilidad de la presidenta María Estela Martínez de Perón. Luder estudia la constitucionalidad de la propuesta. Lorenzo Miguel declara que los legisladores obreros, la CGT y las 62 Organizaciones son contrarios a una propuesta de ese tipo: "Todos los estamentos del movimiento obrero —dice— apoyan incondicionalmente a la señora presidenta".

El matutino *La Nación* asegura en su editorial del día: "La capacidad del gobierno de rectificar sus errores parece prácticamente nula. La capacidad de influir en ellos es manifiestamente excepcional. Entretanto, el país ha sido colocado al borde de la cesación de pagos".

MIERCOLES 3

Artículos de fondo aparecidos en el matutino *La Opinión* y en el vespertino *La Razón* recuerdan la proximidad del plazo de noventa días que el comandante general del Ejército, general Videla, había lanzado desde el monte tucumano la pasada Navidad. "Es imprescindible que el pueblo argentino y sus Fuerzas Armadas tomen conciencia de la gravedad de las horas que vive la Patria. (...) Frente a estas tinieblas, la hora del despertar del pueblo argentino ha llegado.(...) El orden y la seguridad de los argentinos deben vencer al desorden y la inseguridad.(...) Así, no cejaremos hasta el triunfo final y absoluto, que será el triunfo del país."

JUEVES 4

El jefe del Estado Mayor Naval, vicealmirante Lambruschini, habla en el acto de homenaje al almirante Brown, en el 119º aniversario de su muerte. El discurso de Lambruschini es considerado en los medios castrenses como una "expresión de solidaridad recíproca y comunidad de objetivos de las Fuerzas Armadas".

"Sin poder convocante", se titula el editorial de *La Nación*: "Nadie, en fin —asegura—, prueba que dispone del poder de convocatoria indispensable no ya para mantenerse en lucha sino para vencer. De ahí viene el círculo vicioso de la crisis".

VIERNES 5

Luder sostiene que no convocará a la Asamblea Legislativa alegando imposibilidades de tipo constitucional, y solicita la formación de una Multipartidaria "para fortalecer el proceso institucional".

El acaparamiento de productos básicos y la especulación se acentúan ante los rumores de golpe: en una semana de operativos se secuestran 1208 toneladas de azúcar, 154 toneladas de arroz, 88 mil latas de duraznos al natural, 134 toneladas de harina, casi trece millones de huevos, dos millones de latas de tomates al natural, 173 toneladas de sal, 569 toneladas de café y 259 toneladas de pollo. Todo estos productos son prácticamente inhallables en los comercios minoristas.

SABADO 6

Mondelli, ministro de Economía, anuncia las medidas de emergencia. El programa está estructurado sobre la base de una "tregua social", que tendrá 180 días de duración,durante la cual todos los sectores deberán "postergar sus reclamos". Es otorgado un aumento salarial del 12 por ciento y se modifican los cuadros tarifarios. Mondelli anuncia que se acentuará el control de precios.

En su editorial: "Reflexiones sobre la crisis", el diario *La Nación* asegura: "Los embates de la crisis se agravan día a día en la actual encrucijada, pero también son el anticipo genuino de que el día a partir del cual se geste una política vigorosa y coherente de auténtica recuperación nacional en todos los planos, habrá comenzado un episodio de nuevos sacrificios, aunque necesariamente esperanzados en nuestra capacidad de reacción".

DOMINGO 7

El sector verticalista asume la conducción peronista luego de un congreso partidario que consagra por 175 votos a 8 a la nueva dirigencia. "Yo seré la primera a la que le cortarán la cabeza —dice la presidenta en el cierre del congreso—. Pero después le cortarán la cabeza a los otros. Así que aquí nos tenemos que jugar todos. ¿Desean que me marche? Yo no estoy atada al sillón. Lo importante es que el que venga después de mí, aunque se equivoque, lo haga con buenas intenciones."

El matutino *Clarín* afirma en su editorial "Un nuevo ensayo económico": "No se ha comprendido o no se ha querido ver el carácter estructural y subyacente de los males argentinos. No se ha advertido tampoco que el ataque a las manifestaciones superficiales de la crisis, aunque resulte momentáneamente exitoso, no impedirá su inexorable fracaso".

LUNES 8

Según la revista *Cuestionario*, Isabel Perón le confió sus proyectos políticos al intendente de Avellaneda, Herminio Iglesias. Para Isabel, las medidas adoptadas por el ministro Mondelli eran idénticas a las que preparaban los militares —quienes se quedarían, así, sin plan de alternativa. "A las Fuerzas Armadas —explicó la presidenta— les conviene que sea el gobierno popular quien absorva el impacto de semejantes medidas.

comienzo de la dictadura



El golpe va a quedar frenado —aseguró— y si ganamos un mes, entonces vamos a llegar a las elecciones. Por dos cosas: una, porque yo no voy a ser candidata; dos, porque el candidato no va a ser peronista. Va a ser un hombre de mucho prestigio internacional que va a venir del extranjero." Según la revista, luego de aquel comentario la presidenta se extendió en elogiosas referencias a Alejandro Orfila, secretario general de la OEA, y Herminio Iglesias salió de la reunión convencido de que no habría golpe y que Orfila iba a ser el candidato.

MARTES 9

El Plan Mondelli origina una ola de protestas en el interior, con paros y abandono de los establecimientos de trabajo. La CGT decide no apoyar las medidas económicas.

El diario *Clarín* editorializa: "Apoyando ambos pies sobre la realidad, el ministro de Economía puede vislumbrar desde ya el fracaso de propósitos que repetidamente han sido ridiculizados por el curso de los hechos".

MIERCOLES 10

El gobierno y la CGT acuerdan modificaciones en el plan de emergencia económica, y se eleva el aumento salarial del 12 al 20 por ciento. El empresariado estudia la realización de un paro de protesta, y se acentúa el desabastecimiento.

"Lo importante es rectificar el rumbo político —dice *La Nación* en su editorial— para que los inevitables días de penurias nos sean abreviados."

JUEVES 11

El radicalismo propone un plan de emergencia y advierte sobre los riesgos de un golpe militar, lo que "sería un trágico e inexcusable error histórico".

El senador Francisco Cerro (revolucionario cristiano) presenta un proyecto solicitando a la Cámara que pida a la presidenta que delegue el mando de acuerdo con la Ley de Acefalía. Los senadores peronistas abandonan el recinto y concluye la sesión por falta de quórum.

VIERNES 12

Continúan los paros y movilizaciones contra el Plan Mondelli. Un grupo armado secuestra al ex gobernador de Salta Miguel Ragone.

SABADO 13

El Consejo Nacional Justicialista ratifica su apoyo incondicional al gobierno.

DOMINGO 14

Bittel declara que "las Fuerzas Armadas están empeñadas más que nunca en mantener la vigencia de las instituciones".

LUNES 15

Los peronistas verticalistas presionan para lograr la intervención de la provincia de Buenos Aires y acusan al gobernador Calabró de ser el inspirador de la ola de protestas. La respuesta de Calabró trasciende en los medios periodísticos en forma de versión: resistiría, sólo entregaría el mando a las Fuerzas Armadas.

Un atentado en la playa de estacionamiento del Comando en Jefe del Ejército arroja el saldo de un muerto civil y numerosos heridos. Se interpreta que la bomba podría haber tenido como destinatario al general Videla, que esa mañana alteró su rutina de llegada.

MARTES 16

Por la noche se difunde un mensaje de Balbín, que había sido grabado por la tarde en los estudios de Canal 13. "Para los que creen que todo se derrumba, para los que creen que un sector del país puede llegar a resolver estos problemas, yo digo en nombre de la UCR: la bandera de la unión de los argentinos, la vida en paz, el trabajo remunerado, la empresa cierta y sobre todo la defensa de las instituciones de la República, no serán abandonadas jamás por la Unión Cívica Radical." El mensaje de Balbín finaliza con una cita de Pedro B. Palacios, Almafuerte: "Todos los incurables tienen cura cinco minutos antes de la muerte".

MIERCOLES 17

Clarín titula su editorial "Ante un nuevo atentado terrorista", y expresa: "Desde el punto más bajo en que se encuentra, la Argentina se desliza sin pausa hacia abismos más profundos. Es hora de detener la caída". El matutino *La Nación* también se ocupa del tema: "La información oficial de esta semana en cuanto a la existencia de sólo tres sentencias a terroristas, respecto de una cifra muy superior a los mil detenidos y procesados por hechos subversivos, constituye una referencia más que alarmante".

JUEVES 18

Por gestiones de Balbín y Bittel se conforma una multipartidaria que incluye, además de la UCR y el PJ, al Partido Socialista Popular, el revolucionario cristiano, el comunista y el intransigente. Se acuerda la convocatoria a una asamblea multipartidaria y se propicia la creación de una comisión legislativa bicameral que elabore un programa económico-social de salida para la crisis.

Clarín, en su editorial titulado "La hora de la seriedad", critica duramente el discurso de Balbín por la cadena nacional. "Las horas dramáticas que vivimos —dice el diario— hacen que ésta sea la hora de las decisiones."

VIERNES 19

La Multipartidaria cumple su primera reunión y convoca formalmente a una asamblea de los partidos que la integran. En un nuevo editorial, el matutino *Clarín* advierte desde el título que "El proceso político está agotado".

SABADO 20

El financista Jorge Antonio, hombre del entorno de Perón que desde hacía años se encontraba distanciado de Isabel y López Rega, vuelve al país. En declaraciones a la prensa asegura que: "Si las Fuerzas Armadas vienen a poner orden y estabilidad, bienvenidas sean. El gobierno justicialista elaboró un plan maquiavélico para destruir el país".

DOMINGO 21

Los ganaderos decretan un nuevo paro en disidencia con el Plan Mondelli.

"Se asigna a las elecciones y el cumplimiento de los plazos y otras formalidades relacionadas con el ejercicio del poder, el carácter de fines en sí mismos —expresa el editorial de *Clarín*— pero no se advierte que las instituciones están amenazadas por el derrumbe de un sistema económico agotado, con todas las consecuencias políticas y morales que tal hecho implica."

Alsogaray afirma que "no hay que apresurarse con un golpe, y permitir que el peronismo se derrumbe de una vez".

LUNES 22

El periodista Hugo Gambini, director de la revista *Redacción*, afirma en su editorial: "Sólo de las cenizas de una gran fanfarronada puede surgir la programación sensata de una recuperación nacional sin alardes ni estridencias. Ahora que han caducado las frivolidades y los apotegmas, se puede hablar con seriedad de nuestra proyección en el futuro. Sin duda nos va a tocar a nosotros que, nos guste o no, cronológicamente somos la segunda generación del '80, devolverle al país su seguridad, su riqueza, su prestigio y también su democracia orgánica".

MARTES 23

"Inminencia de cambios en el país", dice el titular principal de *Clarín*. "A noventa días de la apelación de Videla", titula *La Opinión*. En un artículo sin firma, el diario dirigido por Jacobo Timerman asegura: "El hermetismo castrense dejó lugar a que adquiriese nueva actualidad el mensaje pronunciado por el teniente general Jorge R. Videla en Tucumán. (...) A nadie se le ocultó desde entonces que se trataba de algo más que un llamado que las Fuerzas Armadas efectuaban a todos los sectores de la vida política argentina. Todos los voceros militares insistieron desde entonces en que nadie había fijados plazos. (...) Para algunos observadores el término de noventa días desde la alocución del general Videla se cumple mañana y para otros hoy. Estos, más meticulosos, señalan que este años es bisiesto".

El matutino *La Prensa* dedica su portada a una estadística: informa que desde el 25 de mayo de 1973 el número de víctimas provocadas por el terrorismo fue de 1358. Se desglosaban en 66 militares, 136 miembros de las policías provinciales, 34 de la Policía Federal, 677 civiles y 445 subversivos.

Por la mañana, Isabel permaneció en Olivos. No concurrió a la Casa de Gobierno tal como estaba anunciado, y si lo hizo después del mediodía trasladándose en un helicóptero de la Fuerza Aérea. En el Ministerio de Trabajo, entretanto, comenzaban una serie de reuniones que se prolongarían hasta la madrugada del miércoles. Durante todo el día se registró la presencia de Lorenzo Miguel y Papagno, junto a la de numerosos secretarios generales o adjuntos de los gremios. Los pocos legisladores que asistieron al Parlamento se dedicaron a retirar sus pertenencias y algunos solicitaron adelanto de sus dietas. La Multipartidaria, con una reunión prevista por la tarde, debió cancelar sus planes por discrepancias internas. A las 13.30, en una entrevista al programa "De cara al país", conducido por Mario Monteverde en Radio Rivadavia, Francisco Manrique expresa: "Me da mucha pena lo que está ocurriendo. Tenemos un gobierno que ha muerto y que está siendo desalojado. Estamos asistiendo al desalojo de una pandilla. He dicho que una revolución transformadora se podía hacer con votos o con botas. Ahora llega el turno de las botas; instrumentos de grandeza deben ser. Y cuando todo esté en orden, consumada la transformación, volverá el turno de los votos".

El vespertino *La Razón* informa con título catástrofe: "Es inminente el final. Todo está dicho".

En el Congreso, consultado sobre la posibilidad de un golpe, el presidente de la Cámara de Diputados, Nicasio Sánchez Toranzo, expresa: "Permaneceré al pié del cañón y solamente entregaré la casa ante el imperio de la fuerza". Cuando avanzada la madrugada llega el delegado de la Junta Militar a hacerse cargo del edificio, encuentra en su interior a dos legisladores de la UCR y a uno de UDELPA.

A las 20.30, por la cadena nacional, se difunde un mensaje de Oscar Alende. El presidente del Comité Nacional del PI se refiere al miedo, la incertidumbre y el descontento que vive el pueblo, y lo atribuye al desgobierno y la inmoralidad; formula propuestas de carácter económico y más adelante se refiere a las Fuerzas Armadas: "Lo que importa es que se posibiliten en favor de los vientos de la Historia, no en su contra. Las quiero integradas en una gran política, de resguardo de los valores nacionales y respeto por la voluntad del pueblo".

En el Senado, el ministro Mondelli habla con el periodista acreditado por el diario *La Nación:*

—¿Su impresión sobre la actualidad nacional, ministro Mondelli?

—¿De qué?

—De lo que se dice, de lo que está pasando, ministro.

—Y yo qué sé. Yo no soy militar. Yo he sido civil toda mi vida. Qué sé yo.

A la 0.45 del miércoles 24 finaliza en la Casa de Gobierno una reunión de gabinete en la que también participó el líder de las 62 Organizaciones. Lorenzo Miguel, a la salida, aseguró ante una nube de periodistas:

—Mañana volveremos a encontrarnos con la presidenta y el gabinete. Para mí todo es normal. El gobierno no negocia, y no es cierto que haya un ultimátum. Juéguense por nosotros: pagamos dos con diez.

Faltando minutos para la una, el helicóptero que traslada a la presidenta hacia Olivos aterriza en el aeroparque. Allí el general Villarreal, el contraalmirante Santamarina y el brigadier Lami Dozo le informan que había cesado en su cargo.

"No será un gobierno patrimonio de sectores ni para sector alguno. Estará imbuido de un profundo sentido nacional y sólo responderá a los más sagrados intereses de la Nación y de sus habitantes", afirma uno de los párrafos de la primera declaración de la dictadura que se conoce horas después.

La Unión Soviética camina hacia las urnas

Tras una inusitada campaña, los soviéticos elegirán mañana 1500 diputados para el Congreso. El reformista Boris Yeltsin acapara atención y ovaciones.

Cuando den hoy las doce de la noche quedará oficialmente cerrada la campaña para las elecciones parlamentarias soviéticas. Pocas horas después, unos 184 millones de personas elegirán a los 1500 diputados que faltan para conformar el Congreso, en un acto que marcará una de las etapas más importantes de la reestructuración que conmueve a la Unión Soviética. En la inusitada campaña una figura acaparó buena parte de la atención y de las cámaras de televisión occidentales: Boris Yeltsin, ex jefe del partido de la capital destituido en 1987, cuyas propuestas reformistas fueron aclamadas en multitudinarias reuniones callejeras.

Yeltsin propone tanto un sistema que tienda hacia el multipartidismo, como la abolición de los privilegios conferidos a los líderes partidarios, que van desde las compras en negocios especiales a los autos o a la atención médica en hospitales vedados al público común. En cada alocución, sus palabras reciben estruendosos aplausos. La actitud del gobierno fue reflejo de las contradicciones vigentes: de una concentración que el ejército pretendió impedir el domingo se pasó al otorgamiento de potente equipo de sonido el miércoles.

Sumados a los 750 diputados seleccionados por las organizaciones sociales federales, los 1500 candidatos que reciban más votos este domingo conformarán el Congreso de Diputados, cuya principal función consistirá en elegir al jefe de Estado, un cargo que dejará de ser formal para concentrar amplios poderes. También designará a los 422 miembros del Soviet Supremo que, contrariamente al actual, tendrá poder real para legislar.

Este proceso ha dado lugar a arduas disputas entre reformistas y conservadores. La prensa criticó, por ejemplo, las manipulaciones registradas en la elección de algunos candidatos, designados por colectivos de 500 personas reunidas por iniciativa del partido. Una de las figuras más controvertidas ha sido el científico Andrei Sajarov, cuya candidatura fue rechazada por el Presidium de la Academia de Ciencias pese a haber sido respaldada por unos 50 institutos científicos. Sin embargo, Sajarov aún puede resultar electo, ya que sólo fueron aprobados 8 de los 20 diputados propuestos por la Academia. También la Unión de Escritores mostró públicamente sus divisiones a lo largo de este proceso. Aunque todos se declaran partidarios de la perestroika, los escritores quedaron claramente divididos en dos corrientes: los que abogan por reformas profundas y los que privilegian la necesidad de un retorno a las tradiciones culturales y nacionales. Mientras que los poetas Evgueni Evtuchenko y Andrei Voznessenski —representantes del primer grupo— no lograron que sus candidaturas fueran retenidas, Valentin Rasputin y Victor Astafiev, abanderados de los nacionalistas, fueron elegidos diputados.

Aun cuando estas elecciones se han prestado a numerosas críticas (en 384 circunscripciones, por ejemplo, hay un solo candidato y no dos tal lo prometido) es indudable que una profunda transformación está en juego. A esta prueba Gorbachov debe sumar todavía los escrutinios de los soviets locales previstos para noviembre. En varias repúblicas convulsionadas por conflictos nacionalistas, como Georgia o Armenia, ya se preparan para cuestionar el monopolio del Partido Comunista.

AFP



Boris Yeltsin fue aclamado en dos manifestaciones callejeras.
Propone eliminar los privilegios de los jerarcas partidarios.

SHIMON PERES

Un nuevo plan de paz en puerta

El líder del Partido Laborista israelí, Shimon Peres, preparó un plan de paz para Medio Oriente que incluye la eventual creación de un Estado Palestino Independiente, según afirmó en Jerusalén el diario *Haaretz*. La publicación agrega que la propuesta fue elaborada conjuntamente por Peres y el ex jefe de la administración civil israelí en Cisjordania, Ephraim Sheh, y que sus autores la harán oficialmente pública sólo después de finalizada la próxima visita del primer ministro Yitzhak Shamir a Estados Unidos.

Según el diario israelí, el plan contempla los siguientes puntos: en primer término, la instauración por un año de un alto el fuego no declarado entre Israel y los palestinos de los territorios, quienes deberían poner término a la Intifada. Simultáneamente, la apertura de negociaciones de paz en el marco de una conferencia internacional bajo el auspicio del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.

Por otra parte, se llevarían a cabo elecciones en los territorios, para elegir representantes palestinos que participen en conversaciones preliminares. Las elecciones serían supervisadas por observadores internacionales, una fórmula parecida a la que adoptó Filipinas antes de la llegada al poder de Corazón Aquino. En ese caso participaron senadores norteamericanos. En ésta podría apelarse a la presencia de diputados del Parlamento Europeo. *Haaretz* agrega que el plan incluye la eventual creación de una entidad palestina —o un Estado Palestino— en una parte de los territorios ocupados.

Ese Estado —que podría federarse o no con Jordania— tendría todos los atributos de la soberanía (policía y Parlamento) pero tendría que estar desmilitarizado, dato que adelanta cuál será el punto de fricción entre esta propuesta y la palestina.

Por otra parte, hoy se concretará una cumbre egipcio-jordano-palestina en Ismailia, sobre la orilla occidental del canal de Suez. El rey Hussein llegará a primera hora a la base aérea de Fayed, donde lo esperará el presidente egipcio Hosni Mubarak. Más tarde se les unirá Yasser Arafat, quien permanecerá en Egipto sólo 24 horas. En la agenda de la cumbre tripartita figuran los últimos avances en la situación mediooriental, entre ellos la reciente reunión entre Estados Unidos y la OLP llevada a cabo en Túnez. Cuando finalice esta cumbre, hará posta en Egipto el rey Fahd de Arabia Saudita, quien también será informado de la situación por Hosni Mubarak.

Bombardeo sin tregua en el Líbano

Tras una tregua que fue aprovechada por la Liga Arabe para intentar mediar entre los sectores rivales —pro y antisirio—, se reanudaron los bombardeos entre el ejército del general Michel Aoun —líder de los militares cristianos— y el ejército sirio y sus aliados musulmanes.

Varios proyectiles cayeron sobre cinco localidades del sector de Baabda y otras cuatro aldeas, que quedaron parcialmente destruidas. A partir de las 18.00, hora local, se registraron también violentos choques en el frente de Suk Al Garb, y a lo largo de la línea de demarcación entre Beirut Occidental —de mayoría musulmana— y sus suburbios. Los nuevos bombardeos elevaron a 70 muertos y 258 heridos el número total de víctimas desde el pasado 14 de marzo, cuando los sectores que rivalizan por la hegemonía militar en la capital libanesa entraron nuevamente en conflicto.

AYUDA NORTEAMERICANA

Otra inyección a los contras

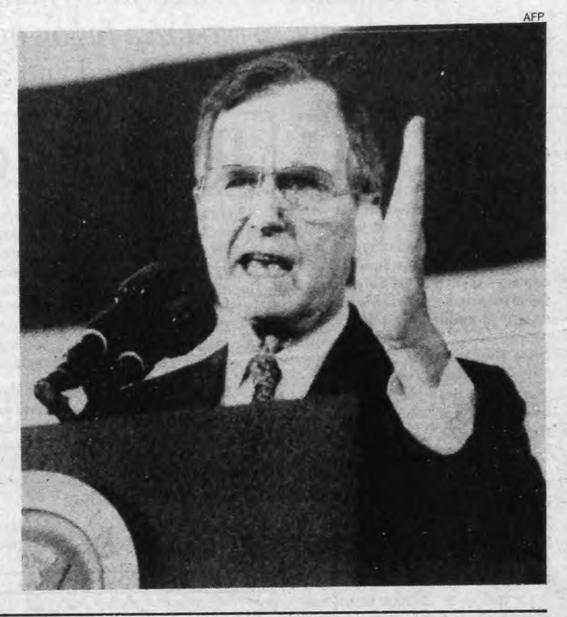
El acuerdo entre la Casa Blanca y el Congreso prevé el envío de 4,5 millones de dólares mensuales a los insurgentes.

George Bush logró su más importante victoria política en lo que lleva al frente de la Casa Blanca, al anunciar el acuerdo alcanzado con el Congreso para mantener la ayuda humanitaria a los contras hasta las elecciones de febrero de 1990 en Nicaragua. El paquete contempla el suministro de 4,5 millones de dólares mensuales en ayuda no letal, lo que permitirá a las tropas antisandinistas subsistir en los campos hondureños de retaguardia. Por su parte la mayoría demócrata del Congreso —que durante los últimos años de la era Reagan se opuso a mantener viva artificialmente a la contra— dio su bendición al plan, negociando un postulado por el cual la entrega puede suspenderse si los legisladores consideran que el gobierno no promueve las gestiones de paz en la región.

Dos semanas después de haber sufrido el rechazo parlamentario de John Tower como secretario de Defensa, Bush logró restablecerse con una destacada demostración de unidad, al anunciar rodeado de altos jefes de los dos partidos la nueva asistencia para la contrarrevolución nicaragüense. El presidente borró de un plumazo las cicatrices de la dura batalla por Tower y al mismo tiempo encaminó la política hacia Centroamérica, que en los dos últimos años de Reagan había navegado entre escollos. En la ocasión Bush expuso su apoyo a los acuerdos de Esquipulas de los presidentes centroamericanos para restablecer la paz en la región, pero hizo hincapié en que corresponderá a Nicaragua el demostrar que respetará esos acuerdos. Asimismo fue particularmente enérgico para advertir a Cuba y la Unión Soviética que interrumpan su ayuda en Nicaragua.

Tanto Bush como el secretario de Estado James Baker pusieron énfasis en el asunto, al destacar que la URSS "no tiene intereses legítimos en la región" y que se abordará el tema en ocasión del encuentro Baker-Shevardnadze de mayo en Moscú. Sin embargo ni Bush ni Baker fueron explícitos sobre lo que ocurrirá con los 11 mil contras acampados en Honduras y que según los acuerdos de Costa del Sol deberán abandonar en mayo ese país. El nuevo flujo de la ayuda humanitaria permitirá el mantenimiento de estos grupos en Honduras. Baker incluso insistió en que la "reintegración de los contras a Nicaragua debe de ser voluntaria" y antes de llegar a esa instancia será necesario que las autoridades sandinistas hagan "progresos hacia la democracia".

El nuevo administrador de la Casa Blanca logró así cerrar a su favor uno de los asuntos más espinosos de la política exterior de su gobierno. Contrariamente a su antecesor, no buscó en sus negociaciones con el Congreso la obtención de ayuda militar a los insurgentes. Guardando las formas respaldó al plan de paz al tiempo que ponía una valla fundamental para su concreción. Sin embargo su secretario de Estado fue el encargado de afirmar que nada en los acuerdos impedirá una petición de ayuda militar si Nicaragua no respeta las promesas de Esquipulas.


AFP

El presidente Bush concretó su primera victoria contundente.

OTAN

Un mal augurio para el desarme

Dos años de negociaciones y forcejeos inéditos entre Alemania Federal y sus socios de la OTAN culminaron ayer con un acuerdo para la modernización de los misiles de menor alcance que puede trabar todo el proceso de desarme nuclear y contribuir al derrumbe del gobierno democristiano de Helmut Kohl, que se sostiene desde 1987 sólo gracias a que su impopularidad no tuvo aún ocasión de manifestarse en elecciones generales. Aunque la RFA logró que la OTAN posponga indefinidamente el despliegue de las nuevas armas, debió aceptar que se comience ya a fabricarlas. La hipótesis de una coalición socialdemócrata-democristiana para suceder a Kohl en 1990 cederá así terreno a una opción pacifista *roji-verde*, como la que triunfó en Berlín y acaba de formar allí gobierno comunal.

Kohl había apostado su prestigio y sus últimas cartas al bloqueo de la modernización de los misiles de corto alcance (hasta 500 kilómetros), para poder llegar a un acuerdo con el Este destinado a reducir el número de esas armas, las más impopulares a ambos lados de la frontera interalemana. Los misiles de corto alcance estacionados en tierra sólo pueden alcanzar territorio germano —oriental u occidental— cualquiera sea la alianza internacional que los dispare. En diciembre de 1987, la firma del Tratado para desmantelar los misiles de alcance intermedio (INF, de 500 a 5000 kilómetros) de EE.UU. y la URSS fue resistida por Kohl, porque a su entender volvía más probable la utilización de armas alternativas, justamente las de corto alcance. Pero el tratado INF no sólo fue muy bien recibido en la opinión pública europea, sino que estuvo acompañado de una vasta campaña propagandística del Este (especialmente Alemania oriental) impulsando distintas fórmulas de desnuclearización total, lo que erosionó aún más el respaldo político de los sectores armamentistas. De ese modo, Kohl terminó constituyéndose en un curioso caso dentro de la alianza occidental, pues presidió sobre un auge económico inigualado en ese bloque pero sus partidarios perdieron todas y cada una de las elecciones, municipales o estaduales, que se sucedieron desde 1987. De nada ayudó que el canciller democristiano se convirtiera entretanto en abanderado del congelamiento "técnico" de los misiles de corto alcance, con una propuesta de "no inovar" hasta 1991 (pasadas las elecciones generales de 1990). El "acuerdo" impuesto ayer por EE.UU. para fabricar ya los misiles que reemplazarán a los actuales es un duro golpe adicional. Los actuales sólo quedarán obsoletos en 1995, de modo que será difícil explicar al electorado la necesidad de producir ya los sustitutos.

YUGOSLAVIA

Sarbia tiene más poder sobre Kosovo

Unidades especiales de la policía yugoslava restablecieron ayer el orden en Kosovo —habitada mayoritariamente por albaneses— tras disolver violentamente las manifestaciones de protesta contra la reciente enmienda constitucional, qué otorga a Serbia poderes reforzados sobre esa provincia autónoma.

El jueves, miles de yugoslavos de origen albanés protagonizaron en Kosovo, perteneciente a la provincia de Serbia, agitadas protestas callejeras contra la aceptación, por el Parlamento regional, de una enmienda constitucional que recorta drásticamente las competencias autonómicas de los albaneses. Después de varios meses de fuertes presiones del gobierno central de Belgrado —que ordenó incluso la detención de varios conocidos intelectuales y políticos albaneses— el Parlamento aprobó la enmienda que concede a Serbia poderes reforzados en los sectores de policía, administración de justicia, política exterior, economía y planificación cultural en Kosovo.

Los albaneses constituyen el 90 por ciento de la población de esa provincia, en tanto los serbios son apenas el 10 por ciento restante. Las manifestaciones frente al Parlamento se prolongaron durante toda la noche, y sólo terminaron cuando arribaron al lugar las unidades especiales, que reprimieron con gases.

Según fuentes oficiales, en las últimas tres semanas fueron encarcelados 44 dirigentes políticos albaneses y directores de empresas locales. Por otra parte, el gobierno central ordenó la militarización de centros mineros de Kosovo, a pesar de lo cual esta semana volvieron a entrar en huelga. Cerca de las minas, ayer podían observarse grupos de albaneses que entraban en choque con la policía y luego procedían a dispersarse.

EUROPA

Unas pascuas con amenazas

Pascuas sobre alfileres tuvieron los europeos que atiborraron los principales aeropuertos del continente con la ilusión de una rápida huida a las latitudes de la arena y el sol. Una alerta transmitida por las autoridades aeronáuticas de EE.UU. advirtiendo sobre un probable atentado contra un vuelo norteamericano llevó a las jefaturas de muchos aeropuertos a adoptar medidas extraordinarias de cateo y seguridad. El tradicional atiborramiento de vísperas de feriado se convirtió en un pandemonium que arruinó completamente las vacaciones de los pasajeros en Gran Bretaña, Bélgica, Alemania, y otros países. Francia desentonó, limitándose a tomar nota de la advertencia.

PAKISTAN

Cuatro mujeres en el gobierno

El nuevo gabinete pakistaní que juró ante el presidente Ghulam Ishaq Khan trajo una inesperada novedad: Nusrat Bhutto, la madre de la premier Benazir, recibió el importante cargo de ministra sin cartera. El nuevo gobierno incluye así a cuatro mujeres, un hecho notable en un país islámico, donde el sexo femenino está habitualmente relegado a lugares secundarios. Las otras tres mujeres ocupan las funciones de secretaria de Estado para la Educación, secretaria de Estado encargada de las mujeres y secretaria de Estado para la Seguridad Social. La cartera de Relaciones Exteriores siguió en manos de Sababzada Yaub Khan (que la ocupaba bajo la dictadura de Zia).

AGENDA DE CIENCIA Y TECNICA

Semana del 27 de marzo al 3 de abril

Lunes 27

14:00 hs. AUTOCAD BASICO. Lic. M. Maver. Para mayor información dirigirse a Libertad 434. 1° piso of. 12. Tel. 35-7685/6353/2607.

Martes 28

9:00 hs. FUNCIONES DE GREEN. Dr. Cavotti. Aula seminario, Dto. Física de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (UBA). Cdad. Universitaria.

14:00 hs. PROBLEMAS DE VIBRACIONES NO LINEALES. Dr. Razalik (Auguru Univ. Alabama) en el Instituto Argentino de Matemática (IAM), Viamonte 1636. Tel. 45-5499.

Miércoles 29

18:00 hs. APROVECHAMIENTO DE LA ENERGIA SOLAR, en el Laboratorio Solar Argentino, Lezica 3948, Tel. 981-1241, 982-2615.

Jueves 30

16:00 hs. CIERRE DE INSCRIPCION PARA LAS JORNADAS TECNICAS INFORMATIVAS SOBRE TEMAS ESTRUCTURALES Y TECNOLOGICOS DEL APROVECHAMIENTO HIDROELECTRICO PIEDRA DEL AGUILA, a realizarse en dicha obra entre el 26 y 29 de abril. Informes e inscripción: Sarmiento 1426, 8° piso. Organizan: Asociación Argentina de Tecnología del Hormigón y Asociación de Ingenieros Estructurales.

Viernes 31

20:30 hs. OBSERVE EL COSMOS. Charla y observaciones telescópicas en la Asociación Amigos de la Astronomía, Patricias Argentinas 550 Tel. 88-3366.

***Un servicio informativo de Concretar.**

CONCRETAR
Consenso para el Crecimiento Tecnológico Argentino
Av. Leandro N. Alem 639, piso 5° R. Tel.: 311-5773

Dos científicos lograron meter la energía solar en un tubo

Un estudioso británico y otro norteamericano aseguran que pueden conseguir que se produzca fusión nuclear en una probeta blindada que contenga deuterio, y sumergiendo un electrodo de platino y otro de paladio.

Un simplificado método para la fusión nuclear es, actualmente, un hecho consumado por los científicos Martin Fleischmann (británico, profesor en la Universidad de Southampton) y Stan Post (norteamericano, vinculado con la Universidad de Utah). De ser comprobadamente cierto, el logro equivaldría a contener la energía del Sol en un tubo de ensayo. La noticia fue difundida por la publicación británica *Financial Times*, en uno de cuyos artículos Post y Fleischmann admiten que obtuvieron la fusión nuclear en una sencilla probeta, superando así las costosas metodologías hasta ahora necesarias para arribar al mismo fin.

El nuevo sistema cuesta apenas unos miles de dólares y está destinado a sustituir reactores experimentales como el Joint European Torus (JET), de Culham, una sofisticada máquina que cuesta varios miles de millones de dólares.

La fusión de átomos libera más energía que la fisión, utilizada en el presente en los reactores nucleares. Hasta el momento había serias dificultades tecnológicas para obtener una reacción habitual en las estrellas. Fleischmann y Post aseguran haber encontrado la solución soñada: en una probeta blindada que contiene deuterio (variante pesada del hidrógeno), sumergen un electrodo de platino y uno de paladio. Al hacer circular una corriente entre ambos metales, los átomos del deuterio se concentran en el electrodo de paladio.

La intensidad del campo eléctrico es suficiente para acercar esos átomos e imbricarlos tan intensamente que se produce la fusión, ya que los átomos del deuterio se funden entre sí.

Según *Financial Times*, el mecanismo no es conocido en sus más finos detalles, aunque los dos científicos afirman que se trata, "inneqablemente" de una reacción de fusión, puesto que lo que se consigue son los resultados esenciales: intenso calor, tritio, rayos gamma y neutrones.

En Francia, un portavoz del Comisariato de la Energía Atómica (CEA), donde también se realizan experimentos de esa índole, dijo que los científicos "estamos sorprendidos por este inesperado anuncio, aunque permanecemos abiertos a semejante enfoque electroquímico".

Un método que regresa a las fuentes

"Sería fantástico, si es cierto", casi estalló la titular de la Comisión Nacional de Energía Atómica, Emma Pérez Ferreira, al comentar el caso con **Página/12**. "Es la primera noticia que tengo de que se estaban utilizando métodos de esa naturaleza para conseguir la fusión", agregó la científica, quien puso freno a su entusiasmo comentando "es llamativo" al informe de que esa presunta fusión haya sido lograda por Post y Fleischmann en una probeta blindada.

"No sé qué decirle", volvió a dudar Pérez Ferreira. Y agregó: "Lo que se está tratando de hacer es reproducir las altísimas temperaturas del Sol, donde la materia deja de ser sólida, líquida o gaseosa para adquirir el estado de plasma, con todos su átomos ionizados. En esas condiciones es posible lograr la fusión de átomos de deuterio y de tritio".

El deuterio es conocido como hidrógeno pesado, y el tritio (H3) es hidrógeno con dos neutrones. La dificultad básica mencionada por la doctora Pérez Ferreira es que cuando se pretende obtener materia a tantos millones de grados centígrados, funde cualquier recipiente.

"Por esa razón —aclara la presidenta de la CNEA—, lo que se intenta es tener la materia en el aire, pero que se mantenga compacta y sin paredes que la contengan. Para eso se utilizan medios magnéticos".

El pronóstico de tanto esfuerzo científico es, si se controlan los aspectos citados, generar electricidad reemplazando a los reactores de fisión que tienen las centrales nucleares. ¿Por qué se pretende ese cambio? "Porque para lograr la fisión —dice Pérez Ferreira— se utiliza el uranio, que es un recurso no renovable del que el universo tiene buena cantidad, pero algún día se acabará. En cambio, con cierta facilidad se puede obtener deuterio y tritio a partir del hidrógeno, así que prácticamente jamás se terminaría la fuente de todo: el agua."

Dos centrales más en un año y medio

Una inversión cercana a los 8 millones de dólares —según cálculos del secretario de Energía, Roberto Echarte— permitiría concluir la construcción de dos nuevas centrales hidroeléctricas, que se halla paralizada. El Tunal en Salta y Ullum, en San Juan, informó Echarte al ministro de Obras y Servicios Públicos, podrían estar listas en el plazo de un año y medio y la capacidad de generación de ambas aportaría al sistema interconectado nacional un total de 91,8 megavatios. El funcionario destacó además la necesidad de rehabilitar a corto plazo las centrales de Presidencia Roque Sáenz Peña —Chaco— y Caseros —Entre Ríos—.

CELESTE

La cantante Celeste Carballo sufrió un accidente automovilístico en la noche del jueves, en el que falleció su madre, cuando ambas se dirigían por la ruta nacional 3 hacia la localidad bonaerense de Coronel Pringles para pasar la Semana Santa junto al resto de su familia. El Renault 12 de la cantante embistió de frente a otro auto de la misma marca, conducido por Vicente del Río, de 79 años, originando heridas leves en ambos conductores y la muerte casi inmediata de Elsa Carballo, de 78 años.

Subsidio para los intermedios

Diseminadas por los distintos barrios porteños, las sociedades de fomento, pequeños clubes sociales, centros de jubilados y agrupaciones vecinales no siempre tienen la misma suerte de que se las reconozca como entidades representativas de la comunidad. Quizás por ello, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires inició en 1987 un programa de subsidios para organizaciones intermedias destinado a impulsar la participación de los vecinos y mejorar la calidad de vida de los habitantes porteños. La secretaria de Gobierno comunal, Gabriela González Gass, anunció esta semana el otorgamiento de nuevos subsidios durante 1989 y la ampliación del programa "debido a la masiva respuesta que tuvo".

Tanto lío para nada

Como si se tratara de una serie policial para televisión, los diez hombres con capuchas negras y armas largas ingresaron a la medianoche a la planta Textil Sniafa, ubicada en el barrio de Gonnet en la ciudad de La Plata, encerraron a los 35 operarios en los baños de la fábrica y, soplete en mano, se dirigieron a las oficinas donde están ubicadas las cajas fuertes de la empresa. Hasta allí los acompañó la suerte, ya que las dos únicas cajas que pudieron violentar no tenían un solo peso en efectivo, sino pilas de papeles administrativos sin valor comercial.

Prórroga para una emergencia

El gobierno entrerriano dispuso la prórroga de la emergencia agropecuaria hasta el 1° de junio próximo y estableció igual medida para el pago del impuesto Inmobiliario de ese sector productivo hasta el 13 de junio. La disposición fue propuesta por la comisión de emergencia a nivel provincial y apoyado por la secretaría ministerial de Asuntos Agrarios. El titular de ese área, Daniel Welschen, precisó que se intensificaran las gestiones ante las autoridades nacionales para que la emergencia para el agro entrerriano declarada por esa jurisdicción, se traduzca en resoluciones que tiendan en impuestos y créditos, a aliviar la situación de los productores perjudicados por la falta de lluvia.

MISA CRISMAL

Ritual para doce ancianos

"Ningún poder humano ni ideología que deslumbre con fórmulas no conformes con el Evangelio podrá jamás destruir la obra y la doctrina de Jesucristo" enfatizó el arzobispo de Buenos Aires y Cardenal primado, monseñor Juan Carlos Aramburu, en la homilía que ofreció ayer desde el altar de la Catedral metropolitana. Más tarde, se encargó de encabezar la marcha de la fe en conmemoración del Vía Crucis, que recorrió —en actitud emotiva— las calles de Buenos Aires.

Aramburu celebró la misa crismal de Semana Santa y luego estuvo al frente del vía Crucis viviente que se desarrolló, en verdad, en dos procesiones. Una, partió a las 21 desde la Plaza Once y la segunda desde la propia Catedral, en Plaza de Mayo. La primera avanzó por la avenida Rivadavia, de oeste a este, en tanto que la otra se aglomeró en Avenida de Mayo y avanzó hacia el oeste, encontrándose ambas en la Plaza de los Dos Congresos, frente al Palacio Legislativo.



Viernes Santo en la Catedral metropolitana.
"El materialismo desordenado corroe lo espiritual."

En el lugar se realizó el Vía Crucis y la comunidad católica allí reunida, escuchó entonces una reflexión pronunciada por el rector de la Catedral, monseñor José Erro. Muchos de los presentes habían presenciado, desde las 18, la tradicional Misa del Señor que presidió, en la Catedral, monseñor Aramburu. Durante la misa, cumpliendo un viejo ritual, el arzobispo de Buenos Aires lavó los pies a doce ancianos.

En su homilía, Aramburu puntualizó que "el materialismo desordenado corroe lo espiritual" a la vez que señaló que "la visión ilimitada de la vida humana y de las cosas lleva a diversas e incompletas interpretaciones que causan la secularización o el divorcio de lo humano y de lo religioso".

El arzobispo se refirió, en otro tramo, a cuestionamientos que se le formulan a la Iglesia, al señalar que "a veces se escuchan expresiones desfavorables que manifiestan que la Iglesia no camina, que no tiene pastoral de conjunto, que no evangeliza", para reconocer que "es verdad que la evangelización, entre seres humanos, tiene sus diversos grados de penetración, de animación espiritual, de gravitación en la mente y en el corazón del ser humano y en sus actividades".

Por otra parte, en un comunicado, la Junta Central de la Acción Católica Argentina, reconoció que "nos toca vivir tiempos difíciles; sin desconocer la gravedad de las causas que provocan este estado de crisis, quisiéramos rescatar la permanencia de valores consolidados en la sociedad argentina que motivan nuestra esperanza; no sólo valores en el plano personal, donde es reconocida la riqueza humana de nuestro pueblo, sino también en el ámbito social, donde quizás no prenden fácilmente ya, promesas vanas ni declamaciones vibrantes".

Acción Católica indicó que "la ciudadanía quiera paz, trabajo y seguridad institucional y el camino más eficaz para lograrlo es la participación cívica, sin retaceos ni mezquindades, en todas las instancias de la vida comunitaria".

En Córdoba, en tanto, el presidente de la Conferencia Episcopal y Arzobispo de la ciudad, cardenal Raúl Primatesta, algo más político, exhortó a terminar con "el odio" en la Argentina y reclamó "sinceridad" para el "futuro inmediato de nuestra patria" en obvia alusión, entendieron los presentes, a las próximas elecciones presidenciales.

Primatesta aseguró que si los argentinos "vivimos en el amor, destruyendo el odio; si vivimos reconciliados y unidos junto a Dios, Dios mirará nuestra patria y más allá de nuestros méritos la salvará". El mensaje lo brindó al concluir la tradicional manifestación de fe del Jueves Santo que recorrió las calles cordobesas. "Si miramos hacia el futuro inmediato de nuestra Patria —dijo, otra vez con las elecciones como eje— necesitamos ver paz, vida, sinceridad, bondad, rectitud en nuestras acciones, en nuestras instituciones".

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ENTRE RIOS

Estudiantes vs. nuevas carreras

La creación de doce carreras nuevas —que se agregarían a las diez ya existentes— en el ámbito de la Universidad de Entre Ríos provoca una intensa polémica entre el Rectorado y los estudiantes.

(Por Daniel Enz, desde Paraná) **En medio de una intensa polémica con el alumnado y las organizaciones gremiales docentes, el rector de la Universidad Nacional de Entre Ríos presentará el próximo miércoles su anhelado "Plan de Desarrollo", que incluye la creación de doce carreras que se sumarían a las diez ya existentes en el medio provincial. "Tenemos que comenzar a pensar en la Universidad del futuro, insertada en el medio social, y romper el conservadorismo y el estatismo que muchos todavía propugnan", afirmó el rector Eduardo Barbagelata a *Página/12*. Los estudiantes, sin embargo, no opinan lo mismo. Eduardo Ayala (JUP), aún presidente de la Federación Universitaria, que se encuentra en etapa de reorganización, consideró que "no se puede instrumentar un plan de desarrolo cuando no hay plata para pagarle a los docentes, y tenemos en Entre Ríos una Universidad humanamente vacía, una matrícula que decrece año a año sin que se brinden incentivos para los alumnos".**

La propuesta de Barbagelata consiste en la creación de carreras humanísticas, de ciencias exactas y de corta duración; contempla la creación de la Facultad de Humanidades —que tendría su sede en Paraná— con carreras como Psicología, Filosofía, Sociología y Antropología, y en la que, a la vez, se dictarán disciplinas del arte: pintura, música y teatro. El proyecto contempla que la otra facultad a crear, de Ciencias Exactas, funcione en Concordia o Gualeguaychú, y contemplaría el desarrollo de carreras de tipo técnico y aplicación local, tal el caso de una carrera que estudie la erosión hídrica de la provincia. La iniciativa de Barbagelata será considerada por el Consejo Superior de la Universidad. "La UNER deberá tener un plazo para expedirse", aclaró el rector que reconoció a la vez que las limitaciones presupuestarias podrían ser salvadas a través de convenios con los sectores privados. La polémica con los estudiantes alrededor de las nuevas carreras se intensificó en los últimos años con la creación de la carrera de Bioingeniería, que es actualmente la que más alumnos convoca —casi cuatro mil— y busca formar graduados que se especialicen en electrónica, mecánica y computación. La crítica política de la Federación Universitaria, en este caso, se reduce a que "los alumnos no quieren ser considerados una herramienta más del imperialismo". Otra de las carreras ya existentes que continúa cuestionada es la de Ciencias de la Comunicación; en este caso la crítica se centra en la "carga horaria" lo que —según la FUER— "determina que la Universidad no sea para los trabajadores". La carrera —dependiente de la Facultad de Ciencias de la Educación— ha creado un Centro de Producción dirigido por José Carlos González y asesorado por Octavio Gettino, y ha encarado la realización de un programa semanal por LT14 y la publicación mensual de una revista. A la vez, pronto emitirá un programa televisivo por Canal 9, televisora entrerriana.

JUP y JUI quieren relanzar el FUNAP

El relanzamiento del Frente Universitario Nacional y Popular (FUNAP) con vistas al congreso de la Federación Universitaria Argentina (FUA) que se realizará en junio próximo, es el tema central de una reunión que concretarán entre hoy y mañana en Tucumán representantes peronistas e intransigentes. Los dirigentes de la Juventud Universitaria Peronista (JUP) se encuentran en esa provincia en el marco de un cónclave juvenil de los partidos que integran el Frente Justicialista de Unidad Popular (FREJUPO), mientras que la Mesa Nacional de la Juventud Universitaria Intransigente (JUI) aprovechó la ocasión para hacer su reunión ordinaria también en Tucumán, presidida por el secretario estudiantil de la JI, el rosarino Juan Pablo Busleiman.

Alfonsín se mostró optimista a la hora del balance educativo

El crecimiento cuantitativo de todos los niveles de la enseñanza fue el eje del balance que el presidente Raúl Alfonsín efectuó acerca de la política educativa desarrollada durante su gobierno. También destacó el papel de la educación en la democracia.

El titular del Ejecutivo Nacional —que habló en la localidad bonaerense de Chascomús durante la inauguración del Instituto Tecnológico de esa ciudad (INTECH)— resaltó que en la enseñanza primaria "el número de alumnos creció casi en 600.000 entre 1983 y 1987", cifra equivalente a la registrada en los siete años anteriores.

También señaló que en el nivel medio "el promedio de aumento en cada uno de los cuatro años de gobierno democrático fue tres veces superior al promedio de cada uno de los doce años precedentes". Otro tanto pasó en la universidad, donde el crecimiento del número de alumnos fue del 70 por ciento en cuatro años, aunque luego aclaró que esto guarda relación con la anterior política de restricciones al ingreso.

Por otra parte, el presidente Alfonsín recordó una postura ya expuesta en setiembre último durante el homenaje por el centenario de Domingo Faustino Sarmiento. Señaló los principios que gobernaron su gestión educativa, que se orientó a concebir la educación como "un servicio abierto al pueblo", basar la educación popular en "libertad, tolerancia y pluralismo" y en que el pueblo es "protagonista central "de la concepción y construcción del sistema educativo.

¡Buen viaje, Jandy!
Te quiero mucho,
Gus.

EDICTO

Juzgado Nacional en lo Civil N° 6, Secretaria N° 11 comunica por dos días en autos KIR SZEJNA s/sucesión, Exp. 255833/87 que el Martillero RODOLFO E. FERNANDEZ DIAZ rematará el próximo dia MIERCOLES 29 de Marzo 1989, a las 10.45 horas, en el Salón de Ventas calle TALCAHUANO N° 479 — Capital, el inmueble ubicado en esta Capital Federal, calle HELGUERA N° 3692, Planta Baja —Unidad Funcional 3— que consta de tres ambientes, baño, cocina, en regular estado conservación.
DESOCUPADO —Según titulo la unidad tiene Superficie cubierta propia, total: 63,33 m2 — Común: 16,96 m2. —y le corresponde el uso exclusivo de patio común de 7,76 m2. — Porcentual: 4,15% —Ad. Corpus.:— Condiciones de venta: Al contado y al mejor postor.
BASE: ₳ 100.000 —SEÑA: 20% —Contado. —Comisión 4% — Efectivo Sellado ley el cinco por mil. La escritura traslativa de dominio será pasada por ante el escribano Sr. MARIO FIDEL TESEI.
Por Impuestos atrasados, se adeudan: Fs. 108, Municipales ₳ 859,94 al 18/1/89 y Fs. 104/50. Sanitarias ₳ 4683,04 al 20/1/89.
Por Expensas comunes atrasadas a Enero 1989, se adeudan: ₳ 5358,69 (sin actualización). Según constancias de autos el sucesorio se hará cargo de las deudas que pudieran existir, por impuestos y expensas comunes atrasadas, hasta la posesión.
El comprador deberá constituir domicilio en la Capital Federal.
VISITAS: días 27 y 28 MARZO 1989, de 15.00 a 16.00 horas.

Bs. Aires, MARZO 19 de 1989
Dr. Hugo Carrillo
Secretario
Juzgado Civil N° 6
Secretaria II

Racing pagó el pasaje con dos goles pero no saldó sus deudas

Le ganó cómodamente al Sporting Cristal y accedió a la segunda ronda de la Copa Libertadores, pero su gente todavía espera que el equipo regrese a su verdadero nivel. El martes desempata con Boca el primer puesto en la zona.

2 Racing: Fillol; Vázquez, Gustavo Costas, Zacanti, Olarticoechea; Acuña, Lamadrid; Ortega Sánchez, Colombatti; Medina Bello, Iglesias. DT: Alfio Basile.

0 Sporting Cristal: González; Arrelucea, Ochandarte, Arteaga, Olivares; Palacios, Guido, Manassero, Redher; Lobo, Hurtado. DT: Alberto Gallardo.

Cancha: Racing. Arbitro: Enrique Marín (Chile). Goles: 16m. Colombatti (R) 64m. Ortega Sánchez (R). Cambios: 40m. Calvo por Guido (SC), 70m. Decoud por Iglesias (R), 81m. Fabio Costas por Ortega Sánchez (R). Incidencias: 86m. Fillol (R) le atajó un penal a Manassero (SC). Recaudación: ₳ 1.314.760.



Ortega Sánchez le escapa a la marca de Arrelucea, intentando el desborde.
El volante aseguró la clasificación de Racing con su gol, en el complemento.

Como si fuera un simple trámite burocrático, Racing pasó por ventanilla, Medina Bello sacó dos monedas y dejó dos veces solos a Colombatti y Ortega Sánchez para que ellos pidieran los boletos hacia la segunda ronda de la Copa Libertadores. No le sobró nada, pero Fillol, en los últimos minutos, dejó la propina de un penal atajado a Manassero. Así, tranquilito, al paso, Racing hizo las valijas y preguntó dónde queda la próxima parada de esta Copa. Así, nada más. Sin floreo, sin finura, sin bordado, pero efectivo. Pagó y pasó. Ahora, le toca otra cosa.

La primera de ellas es el desempate del próximo martes con Boca en el Monumental para definir quién gana la zona y entonces saber el rival de la segunda etapa. Después, volver a jugar como sabe, como puede, como debe, en definitiva, si uno repasa los nombres. Es que debe exigirsele más al que más tiene. Y Racing demostró que tiene buenos jugadores —olvidándonos del handicap que da la ausencia de Rubén Paz— y un técnico inteligente. Entonces, queda un sabor amargo porque Racing dio la sensación de estar siempre al acecho, siempre en ciernes y nunca termina de concretar una buena actuación. Como las del año pasado, por ejemplo.

Vale, por lo tanto, afirmar el concepto: la victoria y la clasificación de Racing es inobjetable. No merece reparos. Pero algo se guarda, algo le falta dar, alguna deuda, chica si se quiere, tiene con su fiel hinchada. Tienen tiempo, tienen crédito, tienen respaldo.

Sporting Cristal estaba obligado a buscar el partido. Solamente la victoria le servía para clasificarse, pero su técnico no está loco. Sabía que si atacaba a fondo, Racing lo mataba de contraataque, entonces, de entrada, planteó el partido esperando cómodos de mitad de cancha para atrás y confiaban en la velocidad de Lobo y Hurtado. Un poco más allá del cuarto de hora, Medina Bello la puso bajita, detrás de los centrales y Colombatti la cruzó de palo para marcar la primera diferencia. Es ahí donde Racing debe. Cuando tenía la chance de "pulverizar" al Cristal y la fiesta no fue. Se dedicó a conservar la ventaja y aventurarse en ataque prolijamente, con cuidado, sin regalarse. Y como Racing es mucho más que los peruanos, también cuando promediaba la segunda parte, otra vez Medina Bello la puso larga para que Ortega Sánchez pusiera el 2-0 que sobre la hora Fillol hizo definitivo cuando le atajó el penal a Manassero.

Después de 21 años de no participar de la Copa, a los 87 de vida —hoy se cumple ese aniversario de su fundación— Racing tiene el acceso a una nueva posibilidad internacional. A esa Copa se aferra ahora. Lo dijo Basile en el vestuario, lo confirmó el presidente Destéfano: "Racing dará prioridad a la Copa". Mientras gane, no habrá problemas. El asunto requiere, además, que vuelva a jugar bien.

TABLA DE POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Boca	7	6	3	1	2	9	7
Racing	7	6	3	1	2	8	5
Universitario	6	6	3	—	3	7	6
Sporting Cristal	4	6	2	—	4	6	12

Próximo partido: Boca-Racing, martes 28, desempate en River.

Danubio, con la ayuda de Peñarol

Danubio es el tercer y último equipo clasificado de la zona 5 de la Libertadores, gracias a la mano que le dio Peñarol. Anoche, los aurinegros empataron 1 a 1 con The Strongest en el Centenario abriendo la puerta a la segunda ronda a sus compatriotas. El propio Peñarol y Bolívar son los otros clasificados. En Asunción, por el grupo 1, Olimpia le ganó 2 a 0 a Cobreloa —único clasificado— y reunió 5 puntos, 1 menos que Colo Colo y Sol de América. El grupo se define la próxima semana con Colo Colo-Cobreloa y Olimpia-Sol de América. Finalmente, jugaron por la zona 2, Bahía 1 Táchira 0 pero en esa zona ya estaban clasificados esos dos equipos y el Inter de Porto Alegre.

San Lorenzo en Arroyito

Hoy a las 20.30 en Arroyito, adelantan Central y San Lorenzo. El partido, correspondiente a la 28° fecha del campeonato, figura con el número 8 de la boleta del PRODE. En los azulgranas se producirá el regreso de Darío Siviski, tras un mes de inactividad; el equipo de Angel Tulio Zof se presentará sin novedades.

Olimpo y Atenas de Liga

Comenzó anoche la quinta edición de la Liga Nacional de Basquetbol. En Bahía Blanca, Olimpo venció a Provincial de Rosario por 90-76 (48-40) y el último campeón, Atenas visitó a Independiente de Neuquén, recién ascendido con el marcador favorable para los cordobeses por 90-87. Mañana completan Ferro-Estudiantes de Concordia; Echagüe-Gimnasia de Pergamino; Pacífico-San Andrés, River-Estudiantes de Bahía Blanca y Sport Club de Cañada de Gómez-Olímpico de Santiago del Estero.

Lanús sale por el barrio

En el sur del Gran Buenos Aires estará el centro de atención de la 33° fecha del Nacional B que se juega esta tarde a partir de las 16.30. El puntero Lanús visitará a Temperley —candidato firme al descenso—, un clásico sureño que competirá con la visita de Chaco For Ever —segundo en la tabla— a Los Andes. Los otros encuentros destacados son los incluidos en el PRODE: Italiano-Brown (11); Chacarita-Tigre (12); Unión-Huracán (13). Los restantes partidos son: Douglas Haig-Colón; Belgrano-Estación Quilmes; Atlético Tucumán-Maipú; Defensa y Justicia-Banfield; Talleres-Quilmes; Cipolletti-Central Córdoba.

De charanga y pandereta

España derrotó 4-0 a Malta en Sevilla y quedó a un paso de clasificar para el Mundial de Italia, ya que le basta sólo un empate frente a Irlanda en el partido que se jugará el 26 de abril. Con goles de Michel y Manolo, (dos cada uno), el equipo de Luis Suárez arrolló al débil combinado maltés.

Lewis denuncia sin condenar

Carl Lewis, ganador de seis medallas doradas en las últimas dos olimpiadas, aseguró ante el Congreso de Estados Unidos que por lo menos 10 campeones de atletismo consumieron esteroides anabolizantes en Seúl. Lewis compareció ante un subcomité que elabora un proyecto de ley para bloquear los envíos de esas sustancias que llegan desde Canadá. El promocionado atleta se negó a suministrar los nombres de los que denunció porque "el objetivo es que no haya más gente dopada en vez de saber quiénes lo hicieron en Corea del Sur".

En tanto, en Canadá, atletas y entrenadores cuestionan la prueba antidoping que condenó a Ben Johnson en Seúl. Bruce Kidd, presidente del Comité Olímpico canadiense y profesor de Educación Física de la Universidad de Toronto, dijo que el proceso en torno al uso de doping está dirigido a normalizar el uso de drogas en la preparación de los deportistas. Dicen los miembros del grupo de presión en favor del doping que sólo con ese método los próximos Juegos Olímpicos tendrán el brillo de los records batidos constantemente y ése es un ingrediente indispensable para atraer la audiencia televisiva y los ingresos que entran por ese concepto. Charlie Francis, ex entrenador de Johnson ahora apodado "El Químico", dijo a la comisión investigadora formada para estudiar el caso Johnson que "el 80 por ciento de los atletas son producto de sustancias estimulantes del rendimiento deportivo".

PATRESE, EL MAS VELOZ

Las desgracias de Mc Laren

(Por P. V.) El invierno europeo abrió demasiadas apetencias por emitir opiniones, naturalmente coincidentes: "Mc Laren continuará dominando este año en la F1. Es poco probable que algún otro euipo llegue a andar cerca de ellos" (Nelson Piquet). "No tengo dudas de que Mc Laren será líder de esta temporada" (Niki Lauda). "Es la cuarta vez que me subo a este auto y cada vez aprecio nuevos progresos" (Ayrton Senna, en Jerez). "Estamos más avanzados que nuestros rivales. Prost y Senna se quedarán con el título" (Greighton Brown, del equipo Mc Laren).

Las pruebas de enero y febrero no tuvieron elementos para contrarrestar el optimismo de unos y la resignación de otros. Las primeras pruebas de Jerez, mostraron el MP4/4 como un laboratorio muy efectivo, batiendo en tres segundos el record, y un semana más tarde, en Monza, Senna bajó los registros para la vuelta y la distancia total. Pero la hora clave de los ensayos en Jacarepaguá convirtieron el box de Mc Laren en un Muro de los Lamentos versión '89. "Tenemos problemas aerodinámicos y poco tiempo para adecuar el chasis" (Greighton Brown). "La pista no está buena y los neumáticos se desgastan cada 20 vueltas. Eso no permite una evaluación correcta del coche y ni siquiera tenemos tiempo para probar el flamante MP4/5 en otro circuito" (Ron Dennis, team manager). "Sinceramente, el MP4/5 no está equilibrado como a mí me gusta" (Ayrton Senna). "Con el tanque vacío va mal. Completo va peor. El motor no empuja como debiera" (Alain Prost).

La deblace de Mc Laren se produjo ayer, faltando tres minutos para terminar la primera serie de ensayos oficiales. El italiano Riccardo Patrese puso su Williams-Renault número 6 en el mejor tiempo con 1m26s172/100 superando al Mc Laren número 1 de Senna y al Ferrari 28 de Berger.

Duelo argentino a raquetazos

El argentino Guillermo Pérez Roldán fue sorpresivamente eliminado en la segunda ronda del torneo de Key Biscayne por su compatriota Eduardo Bengoechea, mientras que Horacio de la Peña corrió la misma suerte ante Jaime Yzaga y hoy se presentarán Gabriela Sabatini, Bettina Fulco, Alberto Mancini y el propio Bengoechea.

Pérez Roldán cayó por 6-7 (2-7), 6-2, 6-3, 6-2 mientras que Yzaga despidió a De la Peña con un marcador de 6-4, 4-6, 6-4 y 7-6, en cotejos de la segunda ronda. Por la tercera vuelta y accediendo a los octavos de final Ivand Lend derrotó a Paolo Cane por 7-5, 6-0 y 6-4 y el holandés Tom Nijssen a Christo van Resenburg por 3-6, 6-2, 7-5, 6-7 (2-7) y 6-4. Hoy, Gabriela Sabatini enfrentará a Belinda Cordell y Bettina Fulco a la italiana Raffaella Reggi. Entre los varones, Bengoechea se medirá con el hindú Krishna y Mancini nada menos que con Mats Wilander.

MISSISSIPPI EN LLAMAS

Blanco sobre negro

(*Por María Núñez*) Una primera imagen, elocuente y muda con fondo de blues inaugura *Mississippi en llamas;* muestra un bebedero para blancos y otro para gente de color. Sobre ella imprimió Alan Parker los títulos de este film sobre la intolerancia racial y la impunidad, recreación de hechos reales sucedidos en 1964, construido a la manera clásica, cuidadísimo en lo formal y cuya acción avanza a un ritmo admirablemente sostenido.

Otras escenas sin diálogos, pero tan sugerentes como la inicial,se repiten a lo largo del octavo largometraje de Parker, abundante en imágenes estéticamente inobjetables, que rinden tributo a su formación publicitaria, y que en este caso contribuyen a crear los climas necesarios a este thriller político realizado con vigor.

La trama se desarrolla en el condado de Jessup, Mississippi, en realidad un pueblo en el que se concentra lo peor del Deep South. Allí se internan Anderson (Gene Hackman) y Ward (Willem Dafoe), dos agentes del FBI, en busca de los rastros de tres activistas de los Derechos Civiles. Estos, dos blancos y un negro han sido masacrados por el Ku-Klux-Klan y hasta el momento en que comienza la investigación que da origen al film son considerados desaparecidos. Los antecedentes, crudos y claros, son presentados sintéticamente de manera dramática, y de ahí en más, Parker desarrolla nítidamente su obra en torno a dos líneas claramente definidas.

Por un lado, el director enfrenta caracteres aparentemente antagónicos: Anderson,un ex sheriff sureño, cínico en apariencia, apegado a "los viejos métodos" que se mueve cómodamente en el terreno de los hechos; de estilo completamente distinto al de Ward, norteño, universitario y progresista; "un chico Kennedy", como lo define su compañero, y simultáneamente juega con un constante paralelismo de situaciones a medida que el crescendo de violencia va ganando espacio: escenas de interiores que bien podrían pertenecer a esta u a otra obra, junto a otras de grandes movimientos de masas que marcan el "tempo" de la progresión dramática.

Todo lo envuelve Parker en un delicado tratamiento de la imagen, que incluye un alternativo viraje al sepia, adecuado al prejuicioso entorno que describe y en el que los años sesenta no son más que un accidente cronológico. Allí, en un enclave reaccionario y endógeno, que sólo responde con silencio a la brutalidad ejercida desde el poder, reprime la sociedad de encapuchados creada al fin de la Guerra de Secesión para impedir a los negros la intervención política. Reorganizado al terminar la Primera Guerra Mundial el Klan continuó fiel a sus objetivos y métodos originales, en defensa de los valores de la Norteamérica WASP (Blanca, Anglosajona, Protestante).

Parker aprovechó inteligentemente uno de los tantos episodios de intolerancia racial y entre otras cosas llevó a cabo una película de personajes, en la que si bien sobresalen Hackman y Dafoe, ha dibujado prolijamente otros.

De Gene Hackman, ya comparado por el periodismo con Tracy y Bogart, mucho es lo que se ha hablado.

MISSISSIPI EN LLAMAS. (Mississippi Burning). Estados Unidos, 1988. **Dirección:** Alan Parker. **Libro:** Chris Gerolmo. **Fotografía:** Peter Biziou. **Música:** Trevor Jones. **Con:** Gene Hackman, Wilhem Defoe, Frances McDorman, Brad Dourif. **Cines:** Atlas Lavalle, Capitol, Gral Paz.

Aquí aporta la máscara perfecta de su Anderson y se muestra como el profesional que es, en tanto que Dafoe (*Pelotón, La última tentación de Cristo*) lo secunda eficazmente con el riesgo de quedar encasillado por su imagen. Y el conjunto avanza sin prisa ni pausa, armónicamente, hacia un final que si bien concede a la ficción, no es facilista y refleja lo más aproximadamente que el cine puede la realidad de un sistema que siempre sale airoso por sobre cualquiera de sus contradicciones.



Rubert Anderson (Gene Hackman) y Alan Ward (Willem Dafoe).
Dos agentes del FBI con distintos métodos y el mismo objetivo.

LA MUJER Y EL CINE

Una polémica para tres hermanas

(*Por H.A.T., desde Mar del Plata*) El éxito del nuevo festival sobre mujer y cine puede ser medido por los hechos de su jornada inaugural, jueves 23,con una función de gala que tuvo 660 entradas vendidas, unos cuatrocientos invitados de varias procedencias, una sala llena, una cola de público que no consiguió ubicación. El éxito se midió también el viernes 24 por la necesidad de repetir *Las tres hermanas* en función vespertina y por una curiosa conferencia de prensa en el Hotel Provincial, con trescientas personas del público en una sala y con todo tipo de preguntas y disertaciones sobre la mujer, el mundo, la película, la televisión y los misterios del futuro. Allí Margarethe Von Trotta se defendió en italiano contra una docena de argentinos que habían resuelto expandirse por cuenta propia. Pero se supo, por lo menos, que ella hizo esta película en Italia por motivos circunstanciales y que eso no supone interrumpir su carrera alemana. En ese rodaje debió luchar, por cierto, con la necesidad de manejar un elenco internacional, doblando inevitablementes algunos papeles.

Tres hermanas que se exhibirá seguramente con el título *Miedo y amor* no debe ser entendida como una versión del drama ya clásico de Anton Chejov, aunque toma de allí la situación general. También aquí las protagonistas, más un cuarto hermano varón, están diversamente condicionadas por un ambiente provinciano y por la incertidumbre sobre sus propios deseos y sus amores. Pero la acción es moderna, está situada en la universidad de Pavia y se aleja de Chejov en su anécdota. El repertorio es femenino, con toda abundancia, incluyendo romances, matrimonios, embarazos, hijos, adulterios y frustraciones, con diez personajes en juego y un salto continuo de una línea argumental a otra. Con el tiempo se entiende que el sentido general es feminista, porque los retratos de los diversos hombres son el sostenido dibujo de la cobardía, la inconstancia y la frivolidad, con deprimentes resultados para las heroínas del cuento. Hay buenos momentos dramáticos y poéticos en ese cuadro, que lanza ideas sobre la ciencia, la ecología, el progreso, la situación social de la mujer. Pero el conjunto termina por parecer muy difuso, con demasiadas escenas que se acumulan sin crecer y que a menudo se interrumpen y molestan entre sí. Después de las intensidades que su directora logró en *Las Hermanas alemanas* o en *Rosa Luxemburgo*, el dato más notorio de esta última película es una suavidad de tono y una inclinación a explorar sentimientos sin volcarse a escenas críticas y decisivas. El otro dato es que la película dividió opiniones en su público con mayoría de mujeres a favor y mayoría de hombres en contra.

El ciclo prosigue hasta el jueves 31, a un ritmo de cuatro funciones diarias. Aun si se descuentan funciones de repetición, el conjunto sigue siendo abrumador por su cantidad de material, enteramente inédito para la Argentina.



Fanny Ardant, en la película *Las tres hermanas*.
El film, de Margarethe Von Trotta, entusiasmó al público femenino.

Bravo por los premios Oscar

Por primera vez desde su creación, la ceremonia de entrega de los premios Oscar no se realizará un lunes sino un miércoles. Será el 29, y Canal 11 lo trasmitirá en directo vía satélite entre las 23 y las 2 de la madrugada, en el espacio que habitualmente ocupa el programa "Con ustedes" de Fernando Bravo. El locutor estará de todas formas en estudio comentando las imágenes de la ceremonia.

Cumpleaños del cine cubano

Cumplió ayer treinta años el cine cubano. La fecha coincide con la fundación del Instituto Cubano de Artes e Industria Cinematográficos (ICAIC), creado mediante la primera ley del gobierno revolucionario a sólo tres meses de su llegada al poder en 1959. El aniversario es festejado con una programación que abarca todo el mes de marzo e incluye una retrospectiva de la mejor producción del período, una muestra de cine internacional y otra latinoamericana. Ayer se estrenó en el *Karl Marx* el documental *Historia de una plaza* de Santiago Alvarez, y en los próximos días podrán verse *En el aire*, de Pastor Vega, *Vals de la Habana Vieja*, de Luis Felipe Bernaza, *Venir al mundo*, de Miguel Torres y *La vida en rosa*, de Rolando Díaz, entre otros muchos films.

Citas a la medianoche

Marilina Ross dará hoy a medianoche un recital en La Casona del Conde de Palermo en Honduras 3852. La cantante interpretará algunos temas como adelanto de su último long-play, *Conectándome*. El encuentro contará con un invitado especial: el español Joaquín Sabina. A la misma hora y en Cabildo 4400 se presentarán *Los ratones paranoicos*.

Periodismo por periodistas

El Taller Escuela Agencia (T.E.A.) anuncia el cierre de la inscripción para sus cursos de Periodismo por periodistas (1,2 y 3 año.) Las clases se iniciarán el lunes 3 de abril. Informes, diariamente de 15 a 21, en Lavalle 2083 o al 46-6751 y 46-7912.

Para Ingrid Thulin sólo se trata de vivir

*La actriz sueca llegó ayer por primera vez a la Argentina. En diálogo con **Página/12** evocó su trabajo junto a Ingmar Bergman, su paso por Hollywood y su actual labor en Italia.*

Alejandro Elías

Ingrid Thulin, invitada al homenaje a Ingmar Bergman.
"En Hollywood me sentía siempre dentro de una caja".

(Por María Núñez) "La vida es el mayor de los proyectos que puedan tenerse", aseguró Ingrid Thulin ante la inevitable pregunta acerca de su futuro profesional; determinada a no hacer nada al respecto por el momento. Próxima a los sesenta años, lejana físicamente a cuanto personaje se le ha visto interpretar en el cine y confesamente "impaciente", a pesar de su amabilidad, la actriz sueca llegó por primera vez a la Argentina. Es invitada junto con el fotógrafo Gunnar Fischer al Homenaje a Ingmar Bergman que organizó la Fundación Cultural Cine Arte de Mar del Plata, con motivo de los 70 años del realizador y que luego de haber comenzado en aquella ciudad, continuará en el Centro Cultural General San Martín, desde hoy hasta el 3 de abril.

Originalmente bailarina de ballet —"estuve en un grupo que recorrió Europa"—, Thulin debutó en el cine en 1948, pero antes había trabajado para Bergman en el Teatro Municipal de Malmö. Eso aseguran sus biógrafos pero a ella los recuerdos se le entrecruzan: "No sé si nos encontramos primero en cine o en teatro, porque hacíamos teatro en invierno y en verano filmábamos. No me acuerdo". Y acredita como primer trabajo rescatable una intervención en *Hambre*, del dinamarqués Henning Carlsen, adaptador de Knut Hamsun. "Nada de lo anterior valía la pena; me la pasé en ropa de campo y cabalgando en todas las otras películas que hice."

Inconfundiblemente asociada a la "compañía estable" de actores y actrices que trabajaron reiteradamente junto a Ingmar Bergman (Bibi Andersson, Harriet Anderson, Gunnar Björnstrand, Eva Dahlbeck, Erland Josephson, Gunnel Lindblom, Liv Ullmann y Max von Sydow, entre otros), la actriz recordó su intervención en *Peer Gynt*, en la puesta del director para el Teatro de Malmö; rescató con gran alegría "el haber trabajado con ese grupo, con parte del cual estuvimos juntos tres años en la escuela de teatro" y del cual actualmente sólo ve con cierta frecuencia a Erland Josephson, "que viene cada tanto por Italia".

En Italia vive Ingrid Thulin desde hace 27 años. "Cuando filmé *Agostino* con Bolognini, me quedé. Antes, había trabajado en trece países diferentes", cuenta mitad en inglés, mitad en italiano, la actriz que habla cinco idiomas y filmó con Luchino Visconti, con Alain Resnais, con Vincente Minnelli, con Gilo Pontecorvo, y otros muchos, y que varias veces fue tentada por el cine de Hollywood. "En Hollywood me sentía siempre como dentro de una caja", afirma. "Un auto me llevaba al set, otro al hotel, otro a maquillarme, y yo no puedo vivir en el cemento armado", compara. "Con Bergman era muy distinto, uno podía ver el material a medida que iba trabajando y eso en los Estados Unidos es casi imposible". Sin embargo, allí, fue partenaire de Robert Mitchum en *Foreign Intrigue* y de Glenn Ford en *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, y hasta la dirigió George Pan Cosmatos —el de *Rambo*— en *El puente de Cassandra;* entre otros.

"Sólo por haber sido el hijo de un predicador no se parece a ninguno de los otros directores con quienes trabajé", señala Thulin cuando se le pregunta por las diferencias más notorias entre Bergman y otros realizadores. Incluida en sólo dos films suyos de los que se programaron para este homenaje: *Cuando huye el día* y *Luz de invierno;* ha sido intérprete sin embargo en *Fresas salvajes, El rito, Gritos y susurros, El rostro, Pasión, La hora del lobo, En el umbral de la vida* y *El silencio*, entre otros films del director sueco. La escena de su muerte en esta última película, la vuelve especialmente recordable, sí a un esfuerzo de interpretación se suman los vaivenes con la censura que sufrió en la Argentina. "Pasó lo mismo en Noruega y especialmente en Alemania, donde el público se excitaba mucho con las bandas negras que en los afiches cubrían la desnudez de las actrices", señaló.

Cuarenta y un años después de haber iniciado su carrera cinematográfica una de "las actrices de Bergman", se niega a hacer un balance de su vida profesional. "No sé de matemáticas", ironiza y habla de sus intenciones de "vivir, solamente". En todo caso, poco antes de venir a la Argentina, tuvo una agitada temporada con *La casa de Bernarda Alba*, que le significó "recorrer casi toda Italia y hacer 37 debuts en 67 días". Semejante actividad terminó para Ingrid Thulin a mediados de enero último. Previo a ella había trabajado para la televisión en *Cara Mamá*, y había dado clases para 85 alumnos "pero nos quedamos sin local para la escuela de teatro". Poco antes de viajar tuvo una propuesta para hacer teatro: "La obra se llamaba *Chin-Chin*", cuenta y brinda para graficar el título. El tiempo ha pasado, pero Bergman se impone por sobre las contingencias.

AL MARGEN DE BERGMAN

Las primicias son un fracaso

(Por H.A.T., desde Mar del Plata) Junto al ciclo Bergman aparecieron algunas primicias cinematográficas, ninguna de las cuales fue una gran revelación. *Requiem para un campesino español*: dirección Francesc Betriu, se apoya en un tema interesante, tratado en la novela original de Ramón Sender. El año es 1931, cuando se proclama la República Española que tendría corta vida. En una aldea los campesinos se rebelan contra estructuras feudales y dejan de pagar el alquiler de sus tierras. Después aparece la represión por un comando falangista que inicia una feroz matanza de estos rebeldes y otra gentuza. En la película, ese drama y ese pueblo parecen ciertos, pero la narración es harto confusa y en sus tiempos, no diferencia imágenes del presente y pasado, se desvía a incidentes laterales. Ese libreto necesitaba mejor ordenamiento, diálogos más concisos, mayor concentración en los problemas de conciencia del sacerdote y del campesino (Antonio Ferrandis, Antonio Banderas) que son protagonistas. Hasta cerca del final el espectador se siente muy ajeno a un drama que no le saben contar.

Escalier C: (Francia, dirección Jean-Charles Tacchella). Es la denominación colectiva de un grupo de vecinos en un edificio del París actual. Son todos muy modernos, con su cuota de libertades sexuales y mucho diálogo culto sobre pintura, música, periodismo y vocación artística. Hay algo de humor en esa mezcla de bohemia y refinamiento. No hay mucho asunto, sin embargo. Después de reiterar cuatro veces sus cuatro ideas, el relato decreta que un frívolo protagonista se convierta en un hombre serio, pero ese proceso está prendido con alfileres en la trama, hasta una culminación que el director debe crear dramática pero que es tan superficial y caprichosa como el resto.

La ley del deseo (España, dirección de Pedro Almodóvar). Trata de tres hombres que se besan en la boca, de un crimen pasional y de un suicidio, pero también transita la masturbación, el lesbianismo, el incesto y la cirugía para el cambio de sexo, todo ello muy proclamado. El tono es el de la farsa, exagerando situaciones dramáticas y diálogos, con boleros románticos al fondo para que nadie se tome la cosa en serio. Está comprobado que algunos espectadores gay quedan en éxtasis, que otros se ríen mucho y que algunas señoras se retiran indignadas. Ese saldo divierte a su director, que con el coraje de su zafaduría consiguió ponerse de moda. Una minoría de observadores apunta, sin embargo, que allí hay más risa fácil que puntería satírica. El hombre se burla de sus propios inventos y no de una realidad. Esa minoría sospecha que Almodóvar no tiene nada propio por decir y pronostica que las modas pasan. En las circunstancias, lo peor que le puede ocurrir a Almodóvar será que le den un Oscar, porque entonces se creerá genial.

Cartas del parque: (Cuba, dirección de Tomás Gutiérrez Alea). Se basa en texto de Gabriel García Márquez, con una idea muy similar a la de Antonio Skarmeta en *Ardiente paciencia* (sobre Neruda), pero con la cuarta parte de su ingenio. Ahora el múltiple Víctor Laplace, especialista en cosas distintas, llega hasta Cuba para interpretar a un escribano que redacta las cartas de Juan a María y las cartas de María a Juan. Sólo que se enamora de María, con lo cual se sumerge en un "amor difícil". Contra lo esperado de Gutiérrez Alea, la tarea cinematográfica no pasa de la reconstrucción del ambiente. Hay demasiada literatura, demasiado diálogo explicativo, poca perspicacia para describir personajes y para trasladar el romanticismo a imágenes. Como cine, ésta es una decorosa telenovela. Es cierto, en cambio que la protagonista Ivonne López se merece que le escriban las cartas y todo lo que ella ordene.

El verano de la señora Forbes (México, dirección de Jaime Humberto Hermosillo). Propone a Hanna Schygulla como severa institutriz alemana, a cargo de dos niños en un balneario mexicano. Por debajo de su disciplina nazi, la mujer queda revelada como una solitaria, una alcohólica y una lujuriosa insatisfecha, llevando un "amor difícil" hasta un final explosivo de incendios y crímenes. La idea pudo haber rendido un drama, pero ocurre que las situaciones, los diálogos y los largos monólogos son la precariedad en colores, con paisaje marino al fondo. Todavía no está probado que García Márquez sepa escribir libretos cinematográficos, que exigen inventiva visual. En cambio, parece seguro que Hermosillo no sabe dirigir intérpretes y tiene una vaga idea sobre el montaje.

CINE/12

Secretaria ejecutiva	(Mike Nichols, 1988) Entre la fábula y el vodevil, el director de *El graduado* y *El difícil arte de amar* pasa revista por el competitivo universo de las secretarias ejecutivas. La producción fue premiada con cuatro Globos de Oro y tiene seis candidaturas al Oscar. Con Harrison Ford, Melanie Griffith y Sigourney Weaver. **(Gran Rex, América, Atlas Belgrano.)**	**Mujeres al borde de un ataque de nervios**	(Pedro Almodóvar, 1988). Todo el desparpajo de este españolito posmo también autor de *Matador* y la postergada *La ley del deseo*. En este caso se trata de una experta en doblajes, conflictuada frente a un viejo amor, los contestadores telefónicos y otros personajes muy graciosos. Con Carmen Maura y Antonio Banderas **(Atlas Santa Fe.)**	**Bird**	(Clint Eastwood, 1988). El mágico be bop de Charlie Parker revive según la cuidada caligrafía de Eastwood. Nada que ver con el cine habitualmente cultivado por el actor-director sureño, ahora preocupado por un personaje al que demuestra amar tanto como al jazz. Con Forest Withaker como Parker. **(Ideal.)**
Imagina: John Lennon	(Andrew Solt, 1988) Un documental deslumbrante que muestra a John Lennon en su verdadera dimensión. Mucho material inédito —imágenes, grabaciones, testimonios— que se complementan con entrevistas a sus dos esposas, Cinthya y Yoko Ono (alma mater del proyecto), Julian y Sean, sus hijos. Para interpretar las claves de un fenómeno musical. **(Concorde).**	**Madame Sousatzka**	(John Schlesinger, 1988) Una profesora de piano atada a su pasado y decidida a ocultar sus más profundos sentimientos tras una imagen adusta. No falta ironía en el film, delicado y mesurado, con explosiones expresivas de Shirley McLaine, su protagonista. **(Monumental, Grand Splendid, Belgrano).**	**Quién engañó a Roger Rabbit**	(Robert Zemeckis, 1988) Una fantástica aventura del director de *Volver al futuro*, quien introdujo aquí a los personajes de los "cartoons" entre los protagonistas humanos de su film y consiguió un efecto sorprendente. Como siempre se destaca Bob Hoskins. **(Alfa).**
Gemelos	(Ivan Reitman, 1988) Arnold Schwarzenegger y Danny De Vito son protagonistas absolutos de esta comedia divertida, que explota sus diferencias físicas. Reitman (recordado por *Los cazafantasmas* y *Peligrosamente juntos*) sale muy parado del desafío.**(Metro, Iguazú, Santa Fe, Losuar, Belgrano)**	**Mississippi en llamas**	(Alan Parker, 1988) Racismo en los años de Lyndon B. Johnson. 1964 en Mississippi: dos blancos y un negro defensores de los "derechos civiles" (para todos) son asesinados. Dos "federales" están al acecho de los ciminales. Ruge el odio. Testimonio vibrante y cruel sobre tiempos difíciles, con Gene Hackman y Willem Dafoe. Tiene siete candidaturas al Oscar. **(Atlas Lavalle, Capitol, General Paz.)**	**Gorilas en la niebla**	(Michael Apted, 1988) La vida, pasión y muerte de la investigadora bióloga Dian Fosey, con pensada densidad de ideas aunque no cae en el discurso. Fuera del drama humano, un asombro de la realización es el manejo de los animales. Con Sigourney Weaver, por este trabajo candidata al Oscar de la Academia destinado a la mejor actriz **(Luxor, Libertador, Patio Bullrich).**
Rain Man: Cuando los hermanos se encuentan	(Barry Levinson, 1988) A la muerte de su padre, un fanfarrón descubre que tiene un hermano mayor y autista que ha recibido (en fideicomiso)el grueso de la fortuna familiar. El encuentro dará un giro imprevisto a la vida de quien hasta entonces se llevaba el mundo por delante. Con Dustin Hoffman (insuperable) y Tom Cruise. **(Ocean, Metro, Santa Fe, Belgrano, Mignon,Lorena.)**	**Acusados**	(Jonathan Kaplan, 1988) Una mujer es violada en un bar. Una abogada decide defender a la víctima, punto de partida para una historia que merece ser analizada desde distintos angulos. Con Jodie Foster, premiada por su trabajo con el Globo de Oro y candidata al Oscar destinado a la mejor actriz. La abogada es Kelly McGillis. **(Metro, Monumental, Metropolitan.)**	**Matador**	(Pedro Almodóvar, 1986) Aprovechando el éxito comercial de *Mujeres...*, se repuso este singular relato acerca del amor-pasión y la tauromaquia, que tiene como protagonistas a Asumpta Serna, Antonio Banderas, Carmen Maura, Eusebio Poncela, Nacho Ramírez y participación de Julieta Serrano y Chus Lampreave **(Lorca.)**



18.00 · 2 · **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION**
· ATC · **LATINOAMERICANO.**
· 9 · **EL CLUB DE MADONNA**
· 11 · **SABADOS DE SUPER ACCION.** Hoy: "Goliath y los bárbaros", con Steve Reeves y Bruce Cabot.
· 13 · **CINE.** "Ricos y famosos", serie documental; "El botín de los valientes", aventuras con Clint Eastwood y Telly Savalas
19.00 · 2 · **LA DECADA DEL '70**
· ATC · **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA.**
· 9 · **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS.**
19.55 · ATC · **5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS**
20.00 · ATC · **RECORDS SPORT. Deportivo**
· 9 · **TODO AL NUEVE**
· 11 · **LA NOCHE DEL SABADO**
21.00 · ATC · **ESPECIAL DE PASCUA** Oratorio de Johan Sebastian Bach, grabado en la iglesia Santa Felicitas de Barracas
21.30 · 9 · **ZAPPING.** Humorístico
22.00 · ATC · **FUNCION PRIVADA.** Hoy: "Tiro al aire" (1980), de Mario Sábato, con Héctor Alterio y Graciela Alfano
· 13 · **CINE SIN CORTES.** Hoy: "Infielmente tuya" (1984), con Dudley Moore y Nastassia Kinski. Comedia
22.30 · 9 · **VIGILIA PASCUAL** Directo desde la Catedral metropolitana
24.00 · 2 · **CONSTRUCCIONES**
· ATC · **TRASNOCHE.** Hoy: "La Familia" (1980), drama con Bill Cosby y Gloria Foster
· 13 · **MUSIC BOX**
00.30 · 11 · **ES HORA DE HABLAR CLARO.** Periodístico
01.00 · 2 · **ONDAS DE AMOR Y PAZ.** Con el pastor Giménez

EL ENIGMA EXTRAVIADO

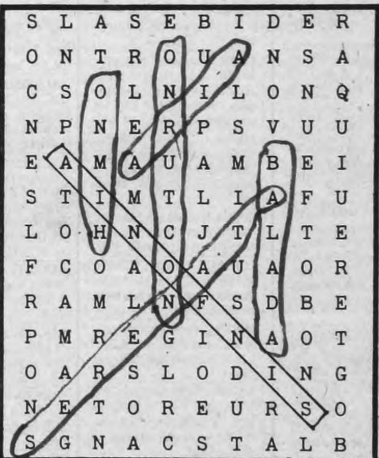
Vecinos de un edificio han extraviado sus efectos personales. Deduzca qué cosa perdió cada uno y dónde.

		APELLIDO: Alvarez	Condarco	González	Martínez	Segura	EXTRAVIO: Billetera	Chequera	Documento	Llaves	Tarjeta	EN: Ascensor	Cochera	Escaleras	Jardín	Pasillo
NOMBRE	Alicia															
	Esteban															
	Marta															
	Pedro															
	Victoria															
EN	Ascensor															
	Cochera															
	Escaleras															
	Jardín															
	Pasillo															
EXTRAVIO	Billetera															
	Chequera															
	Documento															
	Llaves															
	Tarjeta															

1. Ninguna de las mujeres utiliza cheques.
2. El Sr. González encontró el documento de la Srta. Martínez en el ascensor.
3. Pedro y Alicia se casarán en pocos días; ninguno de los dos perdió algo en el pasillo.
4. La Sra. Condarco extravió algo en el jardín.
5. El portero halló lo que se le había perdido a Victoria, y se lo entregó a su vecina, la Sra. Segura. Esta señora no posee tarjeta de crédito.
6. Ni Alvarez ni Esteban estuvieron en la cochera. Uno de los dos perdió las llaves; el otro, extravió algo en el pasillo.

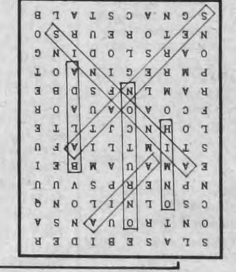
COMPOSICIONES MUSICALES

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentra en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



SOLUCION

Alicia Martínez, documento, ascensor. Esteban González, chequera, pasillo. Marta Segura, billetera, cochera. Pedro Alvarez, llaves, escaleras. Victoria Condarco, tarjeta de crédito, jardín.



CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salsa**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.05, 18.55 y 21.55 hs.: **Lujuria**; a las 14.40, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Canibal Holocausto**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.35 y 20.25 hs.: **Heavy metal**; a las 18.10 y 22 hs.: **Corazón satánico.**

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Cocoon II.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **El palacio del placer** y **Sexo inconcebible**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20 hs.): **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.15, 19.35 y 22.55 hs.: **Nacido para vencer**; a las 14.30, 17.55 y 21.10 hs.: **Cinco dedos de furia**. S/R. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Noche alucinante**. P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cocoon II**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.30, 21 y 23 hs.: **Hellraiser** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.): **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 19.50 y 22.55 hs.: **El gran jefe**; a las 14.30, 18 y 21.20 hs.: **Infierno en Medio Oriente**. P/18. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15.05, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **La historia de Joanna.** P/18. Exh. cond. Pl.: ₳ 70.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: Ciclo "Actores tras la cámara".: **Dulce libertad**, de Alan Alda, con Lillian Gish y Alan Alda. P/13. Pl.: ₳ 20. Est. y Jub.: ₳ 15. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Extraña pasión**. P/13. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Enséñame a querer.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Cocktail**. P/13. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: (sábado y domingo a las 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Norma Rae**, de Martin Ritt, con Sallie Field y Ron Leittman. P/18. Sábado y domingo: Cine infantil. A las 15 hs.: dibujos animados; a las 16.20 hs.: sábado: **La sonata del erizo**; domingo: **Como las liebres**.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábabo y domingo también: 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.30, 19 y 22.35 hs.: **Un príncipe en Nueva York**; a las 14, 17.25 y 21 hs.: **S.O.S.: Un loco en el espacio**. S/R. Sáb. trasn.: **La canción es la misma.**

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **El cinturón de Orion**. P/13. Sáb. trasn.: **Woodstock**.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Matador.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 15, 16.35 y 18.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. (sábado y domingo también: 13 hs.): **Gorilas en la niebla.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.45, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **Quisiera ser grande**. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16.30, 18.40, 21 y 23 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados**. P/18. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Imagina.** S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Joey: Haciendo contacto**. S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.30, 18.40 y 21 hs.: **Gorilas en la niebla**. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane**. Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica**. Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones**. Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido**. Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado**. Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal**. Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Regreso de los muertos vivos II**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **En el cinturón de Odeón**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17.20, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Pelle, el conquistador.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café**. P/13. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **La señora**. P/18. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La ley de la calle**. P/16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **¡Oh... qué diputada!** y **El superdotado**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **El irresistible II** y **Cuatro novias para siete orgasmos**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: Grandes directores del cine italiano: **Good morning Babilonia**, de P. y V. Taviani, con Omero Antonutti y Vincent Spano. P/13. Pl.: ₳ 18. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Aguila negra.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III**. P/13. **Pink Floyd: The Wall**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 15.55, 17.50, 19.45, 21.25 y 23.20 hs.: **Fuga a la medianoche**. S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Duro de matar**. P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs.: **Rain Man**. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cocoon II**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs.: **Salsa.**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Laberinto**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.40, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.55, 19.25 y 22.50 hs.: **El regreso de los muertos vivos**; a las 14.15, 17.30 y 21 hs.: **Los ojos del gato**. P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.50 y 18.20 hs.: **E.T.**; a las 17 hs.: **El festival de Tom y Jerry**; a las 19.50 y 22.50 hs.: **Desviaciones de una condesa**; a las 21.30 hs.: **Placeres prohibidos**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Nacido para matar**. P/16. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs.: **Gemelos**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **Rocky II**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.50, 18.30 y 22.15 hs.: **Falso testigo**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Que no se entere mamá**. P/13. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Rain Man**. S/R.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16, 19.10 y 22.45 hs.: **Aguila negra**; a las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **Tornado**. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 17.30 y 20.45 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 16.15, 19.15 y 22.30 hs.: **Las locuras del extraterrestre**. S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16.20, 19.20 y 22.30 hs.: **Tiburón, el regreso**; a las 14.50, 17.50 y 21 hs.: **Expedición Atlantis**. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 18.35 y 22.10 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.40 y 20 hs.: **Triple identidad**. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Acusados**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **El día de los inocentes**. P/18. Martes cerrado.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Continuado desde las 14 hs., sensacional éxito: **Dos extraordinarias películas.** Las escenas más excitantes. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Sante Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.40, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Los fantasmas contraatacan**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **E.T.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.15, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las orgías de Popea**; a las 14.50, 18.05 y 21.20 hs.: **Déjala morir adentro**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.30, 18.45 y 22.30 hs.: **Vicios privados, virtudes públicas**; a las 14, 17.15 y 20.50 hs.: **Tiffani, calor de verano**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.20, 18.20 y 22.10 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Karate Kid II**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.55 y 20.50 hs.: **Cazador de estrellas**; a las 16.20 y 19.25 hs.: **Ico, el caballito valiente**. S/R. Jueves y viernes cerrado.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel. 50-4448. A las 14.20, 17.20 y 20.30 hs.: **Las locuras del extraterrestre**; a las 15.50, 19 y 22 hs.: **Bañeros II: La playa loca**. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.45, 18.20 y 21.50 hs.: **Moonwalker**; a las 16.30 y 20 hs.: **King Kong II**. P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Los pilotos más locos del mundo**. S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Noche alucinante**; a las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II**. S/R. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Maipú 3927. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs.: **Por arriba, por abajo**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Delirios de placer**. P/18. Sáb. trasn.

DEL VISO

GRAN DEL VISO. Giménez 1111. Tel.: 0320-71242.
A las 15.30, 18.50 y 22.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 17.10 y 20.30 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martin 3076. Tel.: 751-0425. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Hellraiser**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Pesadilla**. P/13.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Moonwalker**; a las 16.40 y 20 hs.: **King Kong II**. P/13.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 16, 19.20 y 22.50 hs.: **Hellraiser**; a las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.: **Pesadilla**. P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Aguila negra**; a las 17.30 y 20.50 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Rain man**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 16, 19.25 y 22.45 hs.: **Salsa**; a las 14.20, 17.40 y 21.05 hs.: **Los especialistas**. P/13. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 17.40 y 21.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 15.50 y 19.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo**. S/R. Sáb. trasn.

VILLA INSUPERABLE

GRAN CALIFORNIA. Av. Crovara 865. Tel.: 652-7014. A las 14.30, 18 y 21.40 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Rambo II**. S/R. Sáb. trasn.

TEATRO



TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado

Estreno: **EL BURLADOR DE SEVILLA**, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España**. Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca,** Ingrid Pelicori, Rafael Rodríguez, Leopoldo Verona, Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, Andrés Turnes y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Ríos Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: Adolfo Marsillach. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Pullman: ₳ 35. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

CICLO VOCES: **SUSANA RINALDI** presentando su recital titulado **Montón de vida**. Dirección musical: Juan Carlos Cuacci. Hoy: 22 hs. (Ultima función). Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.

ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

EL PIERROT NEGRO, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Adelaida Mangani. Jueves: 21 hs., sábado: 19 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.

PEQUEÑO VARIETE, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano. Sábado: 22 hs., domingo: 17 y 20.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

MUSICA FICTA, grupo vocal e instrumental, intérpretes de música del Barroco y el Renacimiento europeos. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

DIPTICOS. Muestra del fotógrafo español contemporáneo **RAFAEL NAVARRO**. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-0744.

Salas de exposiciones

El desnudo y algo más, de José María Doval. Muestra de óleos y acrílicos.

Reflejos - Divertimento fotográfico para todas las edades, de Jorge Aguirre. Ensayos sobre reflejos. En Salas 3 y 5.

Auditórium

7 días de Teatro. Coordinación: Lito Cruz y Carlos Moreno.

A las 19 hs.: **Los altos fondos**, de Carlos Capella

A las 21 hs.: **El Barco**, de Pablo Castro

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.

Actividades día domingo

A las 20.30 hs.: Ciclo de cine: Ingmar Bergman. **El silencio**. Organiza Fundación de Cine de Mar del Plata.

Sala D:

A las 18 hs.: Ciclo de cine: Ingmar Bergman **Fanny y Alexander**, (documental) **Ingmar Bergman** (documental). Organiza: Fundación de Cine de Mar del Plata.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.

Sábado

Cine: Los últimos senderos del cine alemán

A las 19 hs.: **Fata morgana**. Dir.: Werner Herzog.

Teatro

A las 22 hs.: **Tito el tonto** Unipersonal de Geniol.

A las 23.30 hs.: **Labios carnosos** Unip de Sergio Boris.

A las 0.30 hs.: **El ritual**. Dir.: Omar Kunh.

Domingos

Videos musicales

A las 20 hs.: **Génesis**: Tres lados en vivo e Invisible touch"

Teatro

A las 19.30 hs.: **Metamorfosis** Unipersonal de Joaquín Romero.

A las 21 hs.: **La Barragana** Dir.: Emeterio Cerro.

Lunes

Lengua sucia (Poesía para después de todo)

A las 21 hs.: **Más margen malditos** por la compañía española **El silbo vulnerado** (con poemas de Panero, Irigoyen y Guinda)

Martes

Cine documental: Jorge Prelorán

A las 21 hs.: **Los Guarao**

Todo es gratis.

Martes

Cine documental, ciclo: **Jorge Prelorán**

A las 21 hs.: **Araucanos de Ruca Choroy**

Miércoles

Videos musicales: A las 21 hs.: **Génesis**. Tres lados en vivo e Invisible touch.

Todo es gratis.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE

de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingo: 21.30 hs.

Nucleodanza. Presentación a beneficio de la Fundación Anita y Marcos Koremblit. Martes 4/4, 21 hs.

Ciclo de los jóvenes. Oz de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copelio. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes. Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. **Estreno 1° de abril.** Jueves a domingo: 19 hs. Funciones especiales para colegios.

Historia del teatro. Creado e interpretado por El Clú del Claun: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: Juan Carlos Gené. Auspicia: CELCIT Argentina. en la Sala Argentina. **Próximo estreno.**

Teatro en el Museo. Tango, poesías y humor. Intérprete: Walter Yonsky. En el Museo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Viernes 7, 14, 21 y 28 de abril, a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita. Av. Córdoba 1199.

Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller: Dirección actoral y Puesta en escena, a cargo del maestro italiano Marco Baliani. Del 13 al 31 de marzo en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 15 a 18 hs. Tel.: 361-8358.

V Jornadas de Investigación Teatral. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.

Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos. **Luis Alberto Spinetta**. Jueves: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

Teatro para niños. Zoolo para niños, de Luis Oliveto. Con G. Bourre, S. Campos, S. Plascencia, R. Ramírez, J.L. Scaramal, N. Vacatello. Sábado: 17 hs. (en las plazas de la Boca). Domingo: 16 hs. (en el teatro). Entrada libre y gratuita.

TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. **Sábado debut.** Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián.** Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Sala refrigerada.

MUSEO FERNANDEZ BLANCO.

Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **"Poniendo la casa en orden"** de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

JARDIN ZOOLOGICO. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel. 46-7076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero"** de Doria y Vázquez. Actúan Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harty y Cecilia Ruiz; música de Chico Novarro; coreografía Doris Petroni; vestuario: Cristina Pombo; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 18 hs.

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y L. de la Torre. Presenta: su ciclo de música al aire libre. Sábado y el domingo: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

BARRANCAS DE BELGRANO - V. Vértiz y Sucre - Te.: 46-6076 El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de música al aire libre. Entrada libre y gratuita. Sábado: 21 hs.

ALFIL. Corrientes 17533. Tel.: 40-7575. **Juan Carlos Calabró - Dorys del Valle - Estela Raval - Emilio Disi - Jean Francoise Casanovas** y el grupo **Caviar** en

AQUI ESTA EL SHOW

Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Verde y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta

LA SEÑORITA JAIR

de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Hoy estreno.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con **The Noel Gay Organization Ltd.** presentan a

VICTOR LAPLACE

en

YO Y MI CHICA

El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes: 21.30 hs., miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny

EVA Y LAS HEBREAS

2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:

TEATRO CLIPS

(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.

Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 22 hs.

Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábados y domingos: 19 hs.

Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.45 hs.

Encuentro de música andina, con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahí, y otros. Lunes: 20 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Festejando sus 17 años de éxito ininterrumpido, la obra que divirtió y emocionó a miles de espectadores...

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. Venga y comparta Ud. también esta experiencia inolvidable...! Sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta. **Domingo despedida.**

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. La obra teatral más audaz y de la temporada

PASOLINI,

de Michel Azama; brillante y conmovedora en un despliegue visual impactante! Dir.: Carlos Mathus. Sábado: 21 hs. **Hoy despedida.**

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.

Células de identidad. Viernes: 23 hs.

Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.

Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.

Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

GURKA

(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:

Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum,** de Enrique Santos. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.

El amor al teatro, de Adrián Di Stéfano. Un espectáculo conmovedor. Domingo: 18 hs.

Ciclo de teatro argentino. Obras: "M'hijo el dotor", de F. Sánchez, "Las de Barranco", de G. de la Ferrere y "Una viuda difícil", de Conrado N. Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes: 18 hs. Funciones especiales 10.30 y 14 hs. (profesores sin cargo).

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **6to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**

COMPAÑERO DEL ALMA

Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día súper popular, ₳ 25), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta

RIOJANITA

Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.30 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?

JUICIO AL TANGO

La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.

Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20.

Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.

Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta a las exquisitas, las indepilables

GAMBAS AL AJILLO

y la actuación poética de **Batato Barea, Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.** Todo salpicado por los festivos entremeses de los músicos de **Harry.** Sábado: 0 h. Entrada accesible a un dólar y pico.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8531. Aire acondicionado.

ELADIA BLAZQUEZ,
CHICO NOVARRO

en

CANTADORES

Puesta en escena: Santiago Doria. Conjunto musical dirigido por Aníbal Berraute. Producción: Pepe Parada. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Bol. de lun. a sáb. dde. 10 hs. Pl.: ₳ 90. Superpullman: ₳ 60.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.

AYER, EN MADRID

Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:

Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.

En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.

Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno.

Posekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.

Sala dos.

Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.

Sala tres

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven

LOS MELLI

en **Aquí están mis muñones.** Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.

EL CORAZON DELATOR

De Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 30. Desc. a est. y jub.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

Martes Kabalísticos, con Rubén Kanalestein. Martes: 21 hs.

Campos - Aguila - Valdez. Música popular contemporánea. Miércoles: 21 hs.

Maggie Garbino. Música soul y de jazz. Jueves: 21 hs.

Alicia Crest. Música popular contemporánea. Músicos: Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 0.30 hs.

Horacio Guevara en **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

Grupo Sur en **Tango, ciudad joven.** Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Brlello (bajo) y Ramiro González (percusión). Dirección: Alfredo Fraschini. Viernes: 23.30 hs.

Matices. Música latinoamericana. Con Silvia Venegas, Cecilia Milone y David Levin (voces) y Pablo López Osornio (guitarra). Domingo: 19 hs.

SALA SAMUEL EICHELBAUM

La gripe, de Eugenio Griffero. Dir. y puesta en escena: Mario Daian. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Lunes: 21.30 hs. (función con debate)

SALA MILAGROS DE LA VEGA

A las seis a mas tardar, de Marc Perrier. Dir.: Julio Ordano. 2° año. Lunes: 22 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 20.30 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.

Noemí Brando en **Femichista** (o Bésame mucho). Con textos de Liliana Brando. Dir.: Sabrina Farji. Jueves: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**

MARTA
GONZALEZ
RUBEN STELLA **LUIS TASCA**

en

DISCEPOLIN

Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.

Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 20.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Presenta la comedia **Cuatro locos para una noche,** de Rosario Ponce. Dir.: Mirta Ceballos. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. No se suspende por mal tiempo. Est. y jub. con desc.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en

EL DRAGON

de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín.** Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

Mediomundo joven (recitales y dancing). Recital exclusivo de

DON CORNELIO

Presenta su LP. "Patria o Muerte". Jueves y viernes: 0.30 hs.

¡Los hits de Dalila y los Cometa Brass! Con Dalila Real, Los Cometa Brass (héroes del twist), Lindo Gatito (la odalisca), Ajladino (el gusanito cantar) y el Fantasma de Fred Astaire. Sábado: 1 h.

Mediomundo joven (recitales y dancing). Hoy actúan **Los Verdugos del Mariskal, Los Indigentes** y **Buenas noches, Egipto.** Domingo: 22 hs.

Banquete teatral. Unica actividad que convoca multitudes en día lunes. Batato Barea, Alejandro Urdapilleta, Eduardo Cutuli, Diego Biondo, La Terru y muchos más. Sólo se pide una consumición de ₳ 10. Lunes: 23 hs.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en

HISPANIA

Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs. **Viernes 31 despedida.**

MUSEO LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040. Patio al aire libre (o sala cubierta en caso de mal tiempo). Pequeña temporada de

ZARZUELAS - LA GRAN AVENIDA

(Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a domingo: 20.30 hs. Dto. a jub. Men. de 12 años, gratis.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.

La pulga en la oreja, de G. Feydeau. Dir.: Miguel Spera. Viernes y sábado: 22 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Recital exclusivo de

JOAQUIN SABINA

El cantautor N° 1 de España.
Unico recital en Bs. As. Lunes: 21.30 hs. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. ¡Para mojarse de risa!

MC PHANTOM

en

THE RAMBO

del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en

LA VALIJA

de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reírse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

CHINA ZORRILLA **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL

en

FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA CAFE LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 23-9332. Presenta **Sobre el daño que hace el tabaco,** de Anton Chéjov, protagonizada por Reinaldo Lear. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. Mujeres, con este aviso, una consumición sin cargo.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta

Maquiavello en trajecómico, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.

PATRICIO CONTRERAS **TINA SERRANO**
MARIO PASIK

en

ARYENTINOS

De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. **Domingo 2 de abril, despedida.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando".** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para disfrutar...

JAZZ Y ALGO MAS

Con músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283. Presenta en exclusiva

SARTEN SYSTEM

Seleccionados en la Bienal. Sábado: 0.30 hs. Próximo sábado: Rudy Chernicoff en "El señor del baño". Agasajos, recepciones, reuniones privadas... reserve con tiempo!!

CAFE DEL SOL. Puán 368 (Flores). Tel.: 432-6007/67-6029. Presenta a

DUO SINAPSIS
MUCHO HUMOR

Sábado: 0 h.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito.

DANIEL RIOLOBOS

Sábado: 0.30 hs.

Tangos, boleros y canciones con la voz especialísima de

FETICHE

Sábado: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12 años consecutivos!! Sábado a la noche... jazz

FENIX JAZZ BAND

y

TRIO MANUEL FRAGA

Sábado: 23.15 hs.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.

ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ₳ 190

Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256. El genio del humor.

JOSE LUIS GIOIA

y la música nacional con **Daniel de Benedetto.** Sábado: 0.30 hs.

EL POZO VULUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta a Hernán Caba Vega en

TELEVISION CULTURAL

Monólogo cómico. Sábado: 22.30 hs. Atilio Veronelli en

V.T.T.V.

Unipersonal humorístico satírico sobre la TV. Sábado: 23.30 hs. Carlos Parrilla en

HUMOR A LA PARRILLA

Desenfado y locura. Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Fueye trío, Roberto Martín, Laura Bogado, Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 Hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317. A su regreso triunfal de Villa Gesell, reabre sus puertas! Presentamos el recital exclusivo de

MARILINA ROSS

Sábado: 23.30 hs. Sábado 1/4, en exclusiva: Lito Vitale Cuarteto. Sonríe, el Conde te ama!

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541 (San Telmo).
Taller de Enseñanza de instrumentos latinoamericanos. Informes en Ollantaytambo, EE.UU. 541, de martes a jueves de 17 a 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30.

RUBEN RADA

y su banda. Sábado: 0.30 hs.
Oliverio... Semana Santa en Gesell (105 y 3). Actuación especial de **Carlos Perciavalle** y **Jorge Corona.**

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
El mejor show con:

OSVALDO PIRO

y su orquesta

ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA

Ballet.

Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:

MIGUEL ANGEL SOLA
JUAN LEYRADO

y **La típica en leve ascenso.** Sábado: 0.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve una comedia para todas las edades

Doña Tos de Carraspera

de G. Acquis y R. Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:

El último cola de perro

Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16.30 hs.

Desarmable

Dir.: Héctor Presa. Domingo: 16.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.

Pinocho y Caperucita te invitan a jugar

Jueves a domingo: 15 hs.

Vengan a jugar con el osito Pepote

Jueves a domingo: 16 hs.

Escarola y Perejil en el gran mundo infantil

Jueves a domingo: 17 hs. Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 30.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Julio Denegri presenta

JUGANDO CON EL CUERPO

Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.

TWIST EN COLORES

Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18.05, 20.15 y 22.30 hs. **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **La selva esmeralda.** P/13.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.45, 20 y 22.30 hs. **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001. A las 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs.: **Rain man.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.

A las 11 hs.: Conferencia de prensa y debate sobre los films **Confesiones de Verano** (Gran Bretaña, 1987), y **Tierra para Rosa** (Brasil, 1987).

A las 16 hs.: **Tierra para Rosa** (Brasil, 1987). Dir.: Teté Moraes. Duración: 83 min.

A las 18 hs.: **En la mitad del corazón** (Alemania, 1983). Dir.: Doris Dorrie. Duración: 91 min.

A las 20 hs.: **Anne Trister** (Canadá, 1986). Dir.: Lea Poohl. Duración: 115 min.

A las 22 hs.: **Damas de la noche** (Sandra Werneck, Brasil). Duración: 15 min. **Camorra** (Italia, 1985). Dir.: Lina Wertmuller. Duración: 106 min.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.

Rudy Chernicoff en **El señor del baño.** Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. **Despedida.**

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398.

ERAN DIEZ INDIECITOS

de Agatha Christie. Sábado y domingo: 21.30 hs. Dir.: Francisco Rinaldi.

CIRCO RODAS. (Puerto) Estrella de mar mejor espectáculo circense. Los diez mejores trapecistas, animales amestrados, 20 bailarines, 50 artistas. A las 19 y 21.30 hs. (en caso de mal tiempo, también 16 hs.) **Domingo despedida.**

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.

Premio Estrella de Mar '89 mejor espectáculo musical.

LA BANDA ELASTICA

Hoy: 21.30 y 23.30 hs. **Despedida.**

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.

LEONOR MANSO en **"Yo, Alfonsina"** (una mujer libre), sobre textos de Alfonsina Storni. Hoy: 22 hs. Pl.: ₳ 60.

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en

SI TOCAS CALCUTA

de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Jueves a domingo: 22 hs.
Grupo Antitheos presenta

ANTIGONAS

Sobre textos de Sófocles, Brecht, Marechal y Arnohuil. Dir.: Horacio Medrano. Viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 40, jubilados: ₳ 30.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
LUIS AGUILE en

Mi música, mi humor y yo

Hoy: 22 hs. **Despedida.**

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.

MERCEDES CARRERAS **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS

en

QUE FAMILIA DE LOCOS

Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Sábado y domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.

Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en

FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS

Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21.30 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

JORGE PORCEL **JORGE LUZ**
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY

en

HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO

con **Delfor Medina, Tito Mendoza, Letizia Laurenz,** con la actuación de **Alberto Mazzini.** Dir.: **Jorge Porcel.** Sábado y domingo: 21 y 23 hs. **Domingo despedida.**

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
LORENZO QUINTEROS (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en

EL RESUCITADO

Dir.: **Roberto Villanueva.** Hoy: 21.30 y 23 hs. **Despedida.**

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.

CARLOS CARELLA

en

TELEFONO MEDIDO

de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Hoy: 21 y 22.30 hs. **Hoy despedida.**

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:

CONTACTOS
EXTRATERRESTRES

Hoy: 20.30 hs.

VIDA DESPUES DE LA MUERTE
Y LA REENCARNACION

Hoy: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LA VIDA EN
LOS MUNDOS INVISIBLES

Domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en

DE CARNE SOMOS

de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika** Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. **Domingo despedida.**

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. El rey del humor

JORGE CORONA

Hoy: 1 h.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.

HUGO ARANA **FERNANDO SIRO**
ELENA CRUZ **DALMA MILLEVOS**
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA

y la actuación especial de

ZULMA FAIAD

en

MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89

Hoy: 21 y 23 hs. **Despedida.**

VILLA GESELL

MAS PALOMAS. Av. 3 y 104. Presenta a

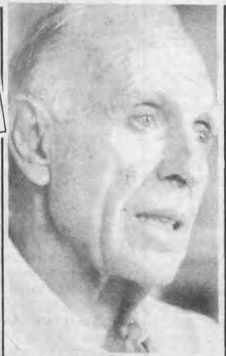
AIDA ALBERT

En su espectáculo "De Gardel a Vinicius". Música original en escena y arreglos: **Fernando Tavolaro.** Todos los días: 22 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



Tiempo pronosticado: Nublado con lluvias intermitentes. Poco cambio de temperatura. Vientos moderados del este. Temperatura mínima: 18°. Temperatura máxima: 22°.


Adolfo Bioy Casares.

CINE

◑ *Good Morning Babilonia* (1987), de Paolo y Vittorio Taviani, con Omero Antonutti y Vincent Spano; hoy y manaña en la sala Lugones (Corrientes 1530).

◑ *Homenaje a Ingmar Bergman.* En la sala A-B del Centro Cultural San Martín a las 20.30 se proyectan hoy: *Cuando huye el día,* con Ingrid Thulin y Bibi Anderson, mañana: *El silencio,* con Thulin y Gunnel Lindblom y el lunes: *Juventud divino tesoro,* con Maj-Britt Nilsson. En la sala D se proyectan documentales en 16 mm. Hoy a las 18: *Faro Document,* y a las 19.45: *El archivo de Bergman;* mañana a las 18: *Document: Fanny y Alexander* y a las 19: *Ingmar Bergman.* Todo gratis. Organiza Fundación Cultural Cine Arte Mar del Plata, con la colaboración de Artkino Pictures. Auspician Secretaría de Cultura de la Nación.

◑ *Dulce libertad,* de Alan Alda, con Alda, Michael Caine y Lillian Gish; hoy mañana en el SHA (Sarmiento 2255). El lunes: *Desnudo de mujer,* de Nino Manfredi, con Manfredi y Eleonora Georgi.

◑ *Fata Morgana,* de Werner Herzog, hoy a las 19 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038). Gratis.

◑ *Hospital Borda, un llamado a la razón,* de Marcelo Céspedes, en 16 mm; hoy a las 20 en Foro Gandhi (Montevideo 453). Gratis.

TEATRO

◑ *El burlador de Sevilla,* de Tirso de Molina, con dirección de Adolfo Marsillach, actúa el elenco del TMGSM encabezado por Juan Leyrado y Cristina Murta. Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), sábados a las 22 y domingos a las 20.30.

◑ *Riojanita,* con libro y dirección de Miguel Terni, actúa la compañía "Telón cortado", los sábados en trasnoche en el Teatro de la Campana (Diagonal Norte 943).

◑ *A las seis a más tardar,* de Marc Perrier, en versión interpretada por Luis Minces y Daniel Marcove, con dirección de Julio Ordano. Sábados y domingos a las 21.30 en La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800).

◑ *Tangos del futuro (De Villoldo al 2000),* espectáculo del grupo Ciclos, con coreografía y dirección de Alicia Orlando, y temas de De Caro, Filiberto y Piazzolla, entre otros. Hoy a las 20.30 en el Teatro de la Ribera (Pedro de Mendoza 1821).

MUSICA

◑ *Susana Rinaldi* presenta "Montón de Vida", un recital que abarca temas desde Eladia Blázquez hasta Litto Nebbia, sin olvidar a Gardel. Hoy a las 22, última función, en el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).

◑ *La Misa Criolla* de Ariel Ramírez, dirigida por su autor y con la participación de Zamba Quipildor, Cuarteto Los Andes, Domingo Cura y el Coro del Teatro Colón. Mañana a las 14 en el Parque de la Ciudad.

◑ *La Típica en leve ascenso* vuelve a presentarse hoy a las 0.30 en Shams (Federico Lacroze 2121).

RADIO

◑ *Las Dos Carátulas,* teatro por la AM de Nacional, los domingos a las 20. Mañana se escuchará "Vergüenza de querer", de Samuel Eichelbaum, por el elenco de la emisora.

◑ *Habitación 909,* poesía y música, con la conducción de Nicasio Troj, en la madrugada del lunes —de 0 a 1—, por Radio del Sol, FM 90,9.

◑ *Aperitivo Excelsior,* periodístico conducido por Rubén Muverer, los sábados a las 20 por Excelsior.

◑ *Nada nuevo,* programa de humor ideado por Yoel Dayan, con la participación de Patricia Hart. Ahora los domingos a las 12 por FM Norte en 101,1 MHz.



TV

◑ *El año que vivimos en peligro,* de Peter Weir. Una de acción y romance en la Indonesia de Sukarno, con Sigourney Weaver y Mel Gibson; hoy a las 22 por el Canal Premier de VCC.

◑ *La magia de tus bailes* (1949). Charles Walters dirigió a la pareja de oro: Ginger Rogers y Fred Astaire. Mañana a las 20 por el Canal 22 de VCC.

◑ *Infielmente tuya* (1984), comedia de enredos con Dudley Moorer y Nastassia Kinski, hoy a las 22 por Canal 13.

◑ *Un dólar marcado,* clásico de los western spaghetti, con Giuliano Gemma y Evelyn Stewart, el lunes a las 21 por Canal 11.

GALERIAS

◑ *El arte en la calle,* con obras de Rogelio Polesello, Josefina Robirosa, Clorindo Testa y Raúl Soldi, entre otros, en la planta baja de Harrods (Florida 869).

◑ *Homenaje a Adolfo Bioy Casares.* Muestra fotográfica, en blanco y negro, de Javier Escope Mombrú y Miguel Angel Acevedo, en Avenida 7 esquina 47 (subsuelo) de La Plata.

CURSOS

◑ *Improvisación y entrenamiento* por Viviana Tellas. Informes al 782-5153.

◑ *Teatro.* Cursos gratis en Escena Libre (Rivadavia 1350, 38-1656, de lunes a viernes de 18 a 22). Taller para adolescentes a cargo de Silvia Gurfein (821-1102 o 553-4979). Teatro Participativo y Mimo Contemporáneo, en la escuela de Alberto Sava (Santa Fe 2925, de 14 a 20).

◑ *Expresión creativa,* a través de distintos medios plásticos, con dirección de Viviana Ponieman (Malabia 3040, 1° D, 792-4918, de 16 a 20).

◑ *Guión cinematográfico.* Seminario anual a cargo de Gustavo Bonifacini, con la participación de Aída Bortnik, José Pablo Feinmann y Jorge Goldenberg, en el Sindicato de la Industria Cinematográfica —SICA— (Juncal 2029, 84-8774/0208, de 16 a 19).

◑ *Cine.* Está abierta la inscripción a las carreas, cursos y seminarios de la Escuela Superior de Cinematografía (Azcuénaga 1078), donde, diariamente a las 20 se realizan Jornadas de Orientación Profesional.

◑ *Música popular.* Talleres de canto y de composición musical en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038, de 11 a 19).

◑ *Idiomas.* Inglés, inglés jurídico, alemán, francés, italiano, italiano jurídico, portugués. Informes en la Dirección de Extensión Universitaria de la Facultad de Derecho (Figueroa Alcorta 2263).

◑ *Taller literario* para adolescentes, en El Hogar Obrero de Moreno 1729. Informes de lunes a viernes de 12 a 19 y sábados de 9 a 12.

◑ *Culturas y civilizaciones* de México, Guatemala y Honduras, por Guillermo Magrassi, en el CEHASS (Salta 1064, 26-3163).

◑ *Minoridad.* Entre el 3 y el 7 de abril se realiza el taller de capacitación: "Prevención y promoción humana de la minoridad en riesgo". Informes en Rodríguez Peña 1054, o al 41-8393.

◑ *Varios.* Cursos y talleres, desde periodismo hasta plástica, yoga o aeromodelismo, en la Biblioteca Moreno, de Bernal (Belgrano 450). Más informes en la sede o al 252-2292/3039/3045, de lunes a viernes de 12 a 19 y sábados de 9 a 13.

PIBES

◑ *Compartiendo y Pintemos al mundo,* teatro basado en las películas de la Escuela de Animación de Praga. Mañana a las 16 en la Sala Alberdi (Sarmiento 1551, 6° piso).

GRATIS

◑ *Música Ficta,* canciones del medioevo, del Renacimiento y de los primeros años de la conquista española en América. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19 en el hall del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).

◑ *Rodolfo Mederos* como director invitado de la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto se presenta el lunes a las 19 en el Cervantes (Libertad 815).

◑ *Vino y poesía.* Juan Manuel Rapacioli recita a Neruda, Vallejo, Artaud y González Tuñón, entre otros; los domingos a las 20.30 en la Sala Alberdi (Sarmiento 1551).

◑ *Ar Detroy* presenta "Registro del último instante", hoy a las 19 en la Facultad de Arquitectura.

◑ *Baile español* en el espectáculo "Danza y duende de España", el lunes a las 21.30 en el Centro Cultural San Martín.

◑ *Visitas guiadas* por el interior del Museo de Motivos Argentinos José Hernández (Libertador 1943), los sábados y domingos a las 15 y a las 18.

◑ *Encuentros participativos* en el Teatro de la Campana (Diagonal Norte 943). Este lunes, a las 20: "Hoy titireteamos juntos", con Roly Serrano.

Michael Caine - Michelle Pfeffer en *Dulce libertad.*


Vittorio y Paolo Tavianni en *Good morning Babilonia.*

SOCORRO

Por Rep

YUPPIENCUESTA

TENGO QUE EMPEZAR CON LA ENCUESTA ELECTORAL PARA LA CONSULTORA DE PAPÁ Y NO TENGO NADA DE GANAS.

EN FIN.









